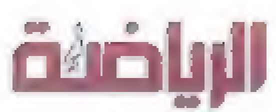


DISNEY
ميكي
MICKEY
السنة العاشرة
العدد 520
سعر النسخة: الإمارات العربية المتحدة 5 دراهم - المملكة العربية السعودية 5 ريالات - الكويت 500 فلس - سلطنة عمان 500 بيسة
قطر 5 ريالات - البحرين 500 فلس - اليمن 100 ريال - لبنان 2000 ليرة - الأردن 700 فلس
استكشاف القناة
اطلب هدية العدد







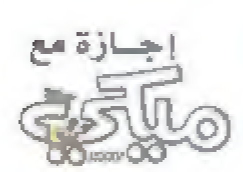












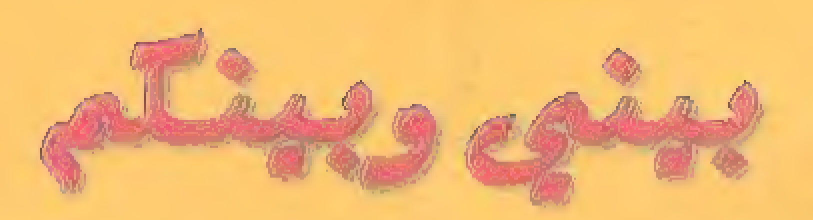








إجازة مع
DISNEY
ميكي
MICKEY



سأعتذر لأصحابي الصغار في هذا العدد لأنني لن أبوح لهم بالأسرار التي أقولها لهم بيني وبينهم دائماً في هذه الافتتاحية، بل سأتحدث إلى أصحابي الكبار..

فاجأتني لهفة عبير بانتظار خميس كل أسبوع، كما فاجأتني لهفتها الثانية بانتظار الـ ١٥ من كل شهر وكأنهما موعدات أزليات بالنسبة لها.. فهذا موعد صدور مجلة ميكي الأسبوعية، وذاك موعد «إجازة مع ميكي» الشهرية، وبين هذا الموعد وذاك تفاجئني عبير دائماً بسؤالها: «وين ميكي هالأسبوع؟ ترى ما شفتها»، وإن حالفني الحظ وتمكنت من الفرار من المكتب يوم تتأخر ميكي في الوصول إلى عتبة مكتبها فبالتأكيد لن أفلت من سؤالها يوم السبت: «خير عسى ما في شي.. ليش تأخرتوا هالأسبوع؟».

وبعدها صرنا نحرص على إيصال النسخة الأولى من المطبعة مباشرة (بحرارة الفرن) إلى غرفة عبير.. فتحوّل السؤال إلى تعليقات عن كل عدد: «هالعدد مرة حلو»... «ترى عندي ملاحظة بخصوص...».

شكراً لك يا عبير.. طارق.. عبد الله.. ولك يا ناصر تحية مفففففة... ولكل من يحرص على ذلك الطفل المختبئ في زاوية من زوايا روحه...

شكراً لكم جميعاً... كثيراً.

إيناس سليمان

هيّا بنا!!

العدد 528، 2005/8/25

في هذا العدد

الطرد السحري 6

زوار من عالم الخيال 14

استكشاف القناة 18

أفكار وطرائف وحيل 24

الضجر المتعب 38

تعلّم الإنجليزية مع بطوط 44

مراسلو ميكي

طلب منا الأصدقاء فتح هذا الباب الخاص بهواة العمل الصحفي، لننشر فيه مساهماتهم المتنوعة.
وسنخصص جائزة شهرية للمراسل الأكثر نشاطاً، أي لمن يرسل لنا أكبر عدد من المساهمات.
على فكرة يا أصحاب، نحن نرحب بكل الموضوعات التي ترسلونها لنا سواء كانت فيها:
معلومات عن بلدانكم - معلومات عن الحيوانات - معلومات تاريخية أو علمية
أو رياضية - مقابلات صحفية.

يسعدنا انضمامك إلى مراسلي «ميكي» يا أبرار خالد المرحاج، وهذه المعلومة التي أرسلتها لنا عن النيازك:

النيازك قطع من الصخور قادمة من الفضاء، تصل إلى الأرض بسبب كبر حجمها، يصاحب وصولها صوت يشبه الرعد، وهي تسقط على الأرض وعلى بقية كواكب المجموعة الشمسية وكويكباتها تسير بسرعة تصل إلى ٢٠ كيلومتراً في الثانية.

تحدث النيازك لدى ارتطامها بالأرض هزات أرضية، ومعظم النيازك شكلها كروي، ويتراوح حجمها ما بين حجم البرتقالة إلى مائة ألف طن، وهي تتألف من صخور، سيليكون، حديد، ونيكل.

وليس هناك قارة إلا وتسقط عليها النيازك، ومن أكثر النيازك شهرة نيزك أريزونا في أمريكا، ويقدّر تاريخ سقوطه بها قبل ثلاثين ألف سنة، وترك فتحة عمقها ١٨٠ متراً وقطرها ١٫٢ كيلو متر وقدّر وزنه بخمسمائة طن، وظهرت فيه قطع من الألماس.

أما نيزك تنغوسكا في سيبيريا والذي سقط عام ١٩٠٨ وأحرق الأشجار حوله على مسافة ٣٠ كيلو متراً فقد قتل ١٥٠٠ حيوان.

وقد تخترق النيازك الغلاف الجوي دون أن تصطدم بالأرض كنيزك بورتلاند الذي مر فوق جبال الروكي، وكان بحجم منزل،



وذلـــك عـــام ١٩٧٢، وكـــان بُـعـده عــن سـطـح الأرض ٦٠ كيلومتراً فقط.



أهلاً بكم:

سارة دوبا- سوريا

خـالـد تـوفـيـق الجدعـان- السعودية

سـمـير تـاج الـديـن سلام- الإمارات

هـــذه أسـمــاء بـــعـض الأصـدقاء الـذيـن انضموا إلى مـراسـلـي ميـكـي.. نـرحـب بـهـم ونـنـتـظـر وصـول مجموعة أخرى من الطلبات.

طـبـعـاً نـحـن بـانـتـظار صوركـم الشخصية وبياناتكم الـكـامـلة حتى نرسـل لـكـم بـطـاقـة مـراسـلـي مـيـكـي الـتـي تسـهـل عـلـيكم إجراء مقابلاتكم الصحفية.

يرجى ملء الكوبون بالمعلومات المطلوبة وإرساله على عنوان المجلة: العربية للصحافة والإعلام- مجلة ميكي- باب «مراسلو ميكي» - الإمارات العربية المتحدة- أبو ظبي- ص. ب: ٣١٤١٤

بطاقة «مراسلي ميكي»

لا تنس أن ترسل لنا صورتك

الاسم الثلاثي: ....

مكان وتاريخ الولادة: ....

الدولة: ....

الصف والمدرسة: ....

العنوان البريدي: ....

رقم الهاتف: ....

البريد الإلكتروني: ....

الطرد السحري

ترجمة: جينا تادرس

خ خ خ...م م م
م...من؟

ما هذا؟

طرد لك!

هه...
لكن...

لا تهدر
وقتي!

هذه سخافة..
الطرد ليس لي!

ولا هذا
عنواني!

أواااااه ه ه ه! أزعجني
بلا داع!

حسناً إلى أين وصلت
في الحلم؟ نعم:
خ خ...

هه؟ ماذا؟ من هنا؟

أوف، إنه الطرد
الأحمق.. وقع
على الأرض!

سا....

هه؟




!؟
ما معنى ذلك؟
أمق.. إنه يقفز ثانية!
عموماً، أمر هذا الطرد لا يعنيني...
لا، سأمسك به!
اركض كما تشاء، ولكنني سأمسكك!
بوف... بوف... بوف....
الأرعن يهرب مني!
على الأقل...
إي!!!!!
وقواق!
!؟
كراك! طراااك!
تشااك!

بووم! بووم!

أمسكت بك أخيراً!

طاخ!!

زومب!

بوك!

أوبس!

امق!

أهه!

عصا مكنسة!

تشوك!

يا لك من..

فلومب!

يااااه!

سترى عندما أمسك بك!

ارجع!

حالاً!

هنا!




انتبه!
تووووت!
سكريييك!
تووت!
لكن، أخيراً...
إلى أين ستذهب!
؟!
شارع كالح مالح
شارع كالح مالح
إنه العنوان على الظرف!
كراشششش!
ألا تخجل من نفسك.. تكسر الشباك...
بينما الباب مفتوح!
حسناً، يكفي الآن!
أين ذهب؟
؟!


ماذا يفعل؟
وما هذا المكان الغريب؟
إنه يدخل في الأرض!
سيختفي!
بلوب
بلوب
بلوب
بلوب
بلوب
بلوب
بلوب
اختفى!
و...أوه!
بوف!
عادت الأرض صلبة!
صلبة جداً!
يا إلهي.. لا أصدق!
أفضل أن أغادر!
لأعود إلى النوم وأنسى ما حدث!
هه؟ آآآ نعم تفضل!
دق.. دق.. دق!
يا لي من أحمق! «اخرج» وليس «ادخل»!
دق.. دق.. دق!

الصوت من الداخل!

أوه، لا أحب هذا المكان...

يوجد أحد في الأسفل!

النجدة!

افتح لي الجرة بسرعة لأخرج!

افتح لك؟ كيف؟

من القبعة!

قبعتي؟ لكنها...

...للرأس!

ليس قبعتك يا مغفل!

؟!

الأخرى المعلقة!

هل أضعها على رأسي..؟

نعم.. ردد التعويذة السحرية!

ماذا..؟

بسرعة، ستعلمك إياها القبعة!

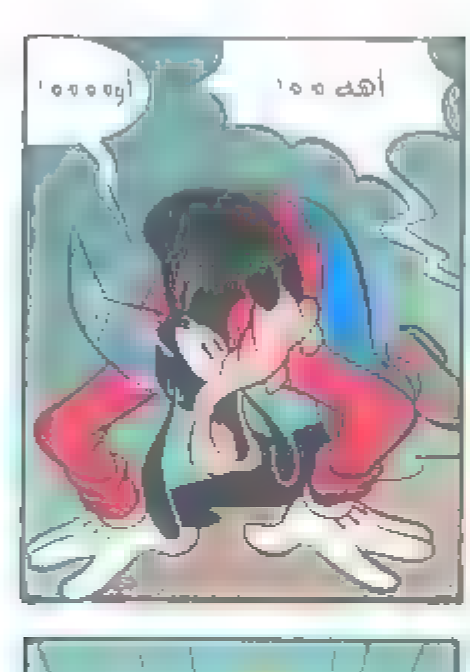
الفاكوم جنسبوسسس بيركي رولنا...

...ماسبا موسس! !!!...



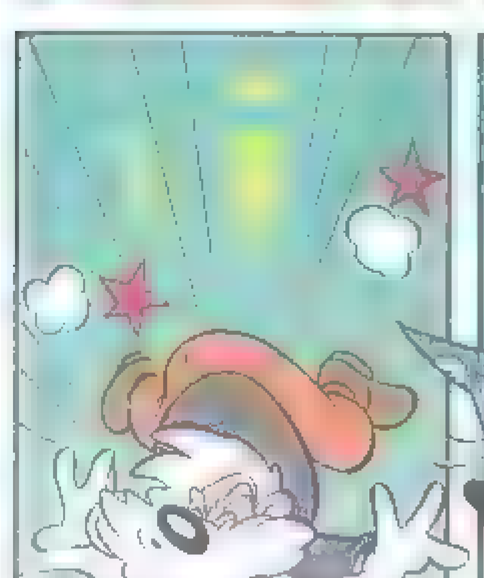

أووو.. الأرض تتحرك!


أوبس.. لأقفز بعيداً!


آهه...!
أووووو!


خرجت.. أخيراً خرجت!
انـ... انتبه للسقف!


بلونك
هوووو!




أي ي.. ما هذا أيضاً؟

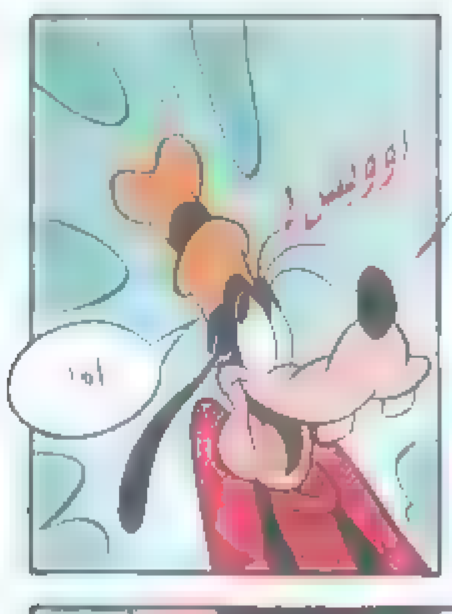

إنهم الأشرار.. قل الكلمات فوراً!
الكلمـ... آه، نعم!


انتهت اللعبة!




نجحت.. اختفوا!
رائع!


شكراً لك، انقذتني!
هه؟


اوووبس!
آه!


هلا تفسر لي؟
كنت أزور عالماً جديداً...
ونسيت قبعتي السحرية!


إضافة إلى أنني أرسلت مكنستي للتصليح!
كنت سأضيع!


علقت إذاً!
نعم، لكن بفضلك وساعي البريد الذي أخطأ في العنوان رجعت!


وماذا كنت تفعل؟
كنتُ... أحلم!


حسناً.. ارجع إلى حلمك!
يسرني هذا!
خ خ خ.. ززز...


خ خ خ... همم... من؟
تووت..
تووت


هه؟ لا!!!!
طرد لك!


لا هذا الطرد ليس لي!
هل أنت متأكد؟
النهاية





زوار من عالم الخيال

إعداد: ماري رؤوف - تصوير: أشرف محمود

أصدقائي: هل تستمتعون بمشاهدة شخصياتكم الكرتونية المحببة ميكي وبندق وبطوط والأميرة ياسمين على التليفزيون؟ حسناً، وهل تخيلتم يوماً أنه باستطاعتكم اللعب معهم؟!

هذه هي مفاجأة مفاجآت صيف دبي، إذ وجهت الدعوة لمجموعة من أصدقائكم في مدينة البط في مركز ميركاتو، وحققت لكم حلمكم في أن تمرحوا مع بطوط وميكي وبندق، وأكثر من ذلك حصلتم على فرصة ذهبية لتأخذوا صوراً تذكارية معهم، لتبقى معكم كل العمر.

وليس ذلك فقط، فقد أعد فريق ديزني السحري الكثير من الألعاب، والمفاجآت، والمسابقات.

الآن هيا بنا نلتقي بعض الأصدقاء الذين جاءوا إلى مركز «ميركاتو» ليتسلوا مع أصحابهم القادمين من مدينة البط.

ماذا قال صديقنا عبد العزيز الحمد عندما سألناه عن الشخصية المحببة إليه؟

قال: «ببساطة ميكي هو نجمي المفضل، لم أكن أتوقع يوماً أن أشاهده وجهاً لوجه وأن ألعب معه. أحب ميكي لأنه شجاع، صبور، وذكي ويواجه الأشرار بكل شجاعة وخصوصاً دنقل الشرير».

والآن سيخبرنا حكمت قواص عن تجربته مع عالم ديزني الساحر:





باسل اغا

حكمت قواص

عبد العزيز الحمد

عبد الله آل الشيخ

خالد خميس

أحمد طارق

«أسعدتني كثيراً المشاركة في ركن الرسم، خاصة أنني رسمت ميكي باستخدام الألوان اللماعة، وارجو ان تعجب رسمتي ميكي. صحيح أن جسمه صغير لكنه مقاتل رائع، ودائماً ينتصر لشدة ذكائه ومعرفته كيف يتصرف في الأزمات».

يختلف رأي أحمد طارق عن رأي عبد العزيز وحكمت ويقول: أحب بطوط كثيراً. صحيح انه يضيع الكثير من الفرص، لكن شخصيته الطيبة وبساطته ومحاولته الدائمة لتصحيح اخطائه تجعلني أحبه.

وعن بندق الرائع يحدثنا خالد خميس: عندما تتذكره تتذكر الإصرار فهو لا يكل ولا يمل من تكرار المحاولة بعد الأخرى إلى أن يصل إلى ما يريد، وربما يكون هذا أحد اسباب إعجاب صديقيه ميكي وميني به وإعجابي أنا أيضاً.

وأخبرنا الشقيقان عبد الله وفيصل آل الشيخ عن حبهما الشديد لميكي فهو كما يقولان: «رائع ويذهلنا بسرعة تفكيره وثقته بنفسه وصبره على أصدقائه خصوصاً بندق».

ويتابع إبراهيم افشار اخر أخبار ميكي وبندق لأنهما الشخصيتان المفضلتان لديه، وهو لا يعرف سبب انجذابه إلى قراءة قصصهما، حتى لو كان قرأ نفس القصة من قبل لكنه لا يمل منها. حتى أنه كما يقول:



إبراهيم أفشار

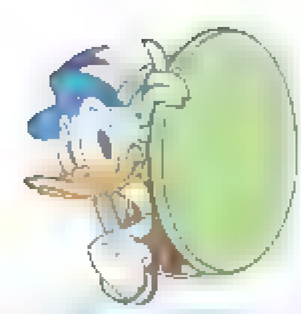
أسماء أحمد

«تمتلئ حافة سريري ومكتبي وحتى الكرسي الموجود بجانب مكتبي بقصصهم. وعندما علمت بأنني سأتمكن من مشاهدتهم هنا طرت من الفرح».

للبنات الناعمات حصتهن من زيارة سكان مدينة البط إلى دبي فقد جاءت الأميرة ياسمين برفقة ميكي وبطوط لتتعرف على صديقاتها وأصدقائها سكان مدينة دبي، وعندما سألنا أسماء أحمد عن ياسمين قالت لنا: «أحب البرنسيسة ياسمين لرقتها وجمالها، ولذلك أعتبرها شخصيتي المفضلة، وأيضاً هي لذيذة جداً وتحب الآخرين إلى درجة غير عادية، وهي صفات أحب أن أتحلى بها».

وكذلك رأي باسل اغا بميكي يشبه اراء أصدقائنا الآخرين، فهو يعتقد أن ميكي يتمتع بشخصية قوية، ودائماً يتصرف بلباقة ترضي كل من هم حوله على عكس بطوط وبندق، لأنهما لا يحسنان التعامل مع الآخرين ما يتسبب لهما في بعض الكوارث المضحكة والشيقة في الوقت نفسه.

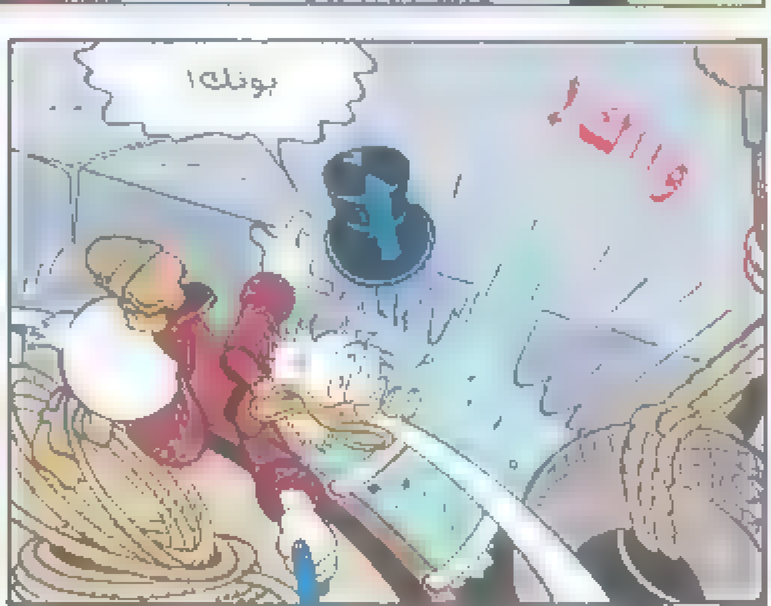
أخذناكم زيارة إلى مركز «ميركاتو» في مدينة دبي... دردشنا مع بعض أصحابنا الذين يحبون عالم ديزني... نلتقي معكم مرة جديدة مع أصحاب جدد.



استكشاف القناة

الجزء الأول









كان يحب أن أتركه منذ أيام، لو لم نكن في عرض البحر...

آها... ذهب بابط المليونير المشهور أيضاً يبحث عن قناة عبر بانغولونغو!

لا يوجد ما يجعله مهتماً بهذا الأمر سوى المال!

هيه أيها البحار، رأيتك تترك العمل حالاً. أريد أن أتحدث معك قليلاً...

ألست أنت «غماير» المستكشف المشهور؟

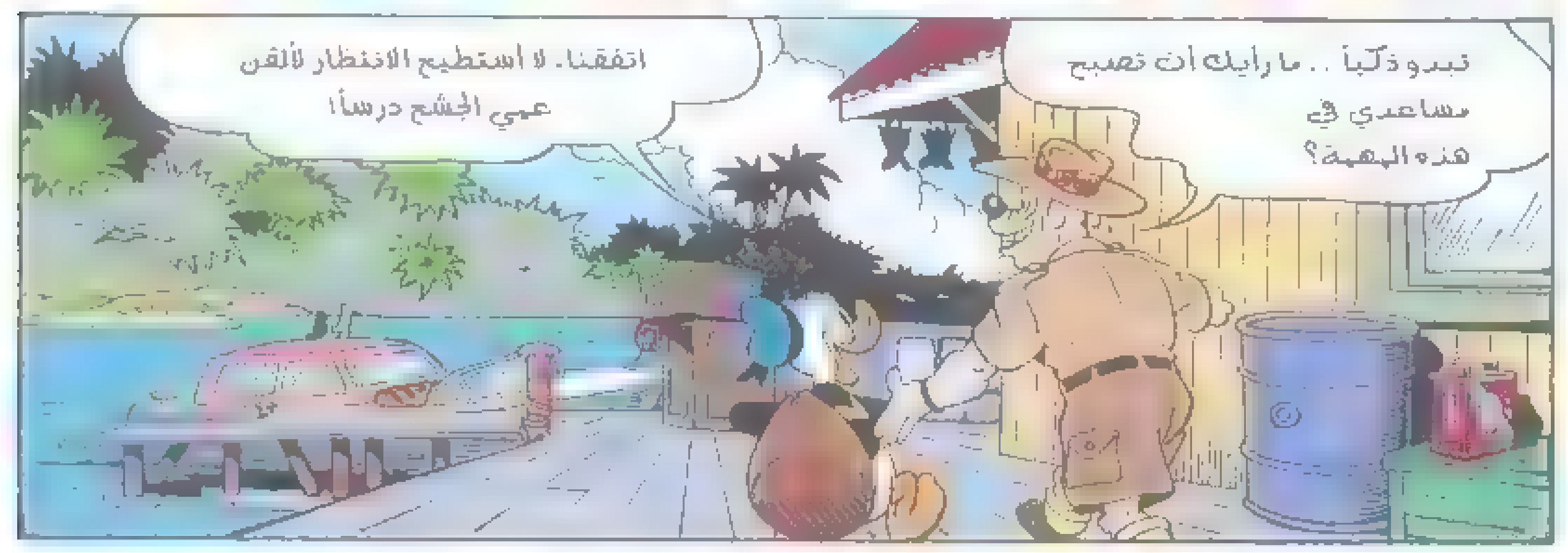
قرأت كل مقالاتك في مجلة المستكشفين! إنها...

أعرف.. إنها مقالات مدهشة.. ها ها!!

أتعلم أن كثيرين يعتقدون أنهم يستطيعون الانتقال بين ضفتي بانغولونغو بالقارب؟

نعم.. سمعت!

لكن حتى أمهر المستكشفين حاولوا عبور الأدغال المجهولة في النهر المتعرج ففشلوا!!




معدات بحرية
السبب الوحيد الذي يدفعه لاكتشاف تلك القناة هو جمع ثروة جديدة!
وكيف سيفعل ذلك؟


لا تهتم! بالنسبة لنا إنها مسألة مغامرة وشرف أليس كذلك؟
هذا أنت يا سيد «غمامير»!


من ..؟ جمعية نادي مغامري مدينة البط؟
بالضبط! إننا جاهزون لنطير إلى «بانغو» في الساحل الشرقي!
وننتظرك يا «غمامير»!


سيكون اكتشافاً مهماً!
لكن لا تجعلنا ننتظرك طويلاً. سمعنا أن بانغو بشعة.. ها ها!
سنمت استكشافي الطبيعة من أجل «الشرف» وحفنة دراهم أقبضها أجر مقالاتي!


لكن سيريني هذا البط كيف أجني مالاً وفيراً أتقاعد به!


مرت ساعات...
إننا جاهزون لنقهر المجهول يا «غمامير» ماذا ننتظر؟
انتظروا!


أتريد أن يقودنا العم دهب؟
نعم. أظن انه صرف الكثير من الوقت والمال على التخطيط والبحث!

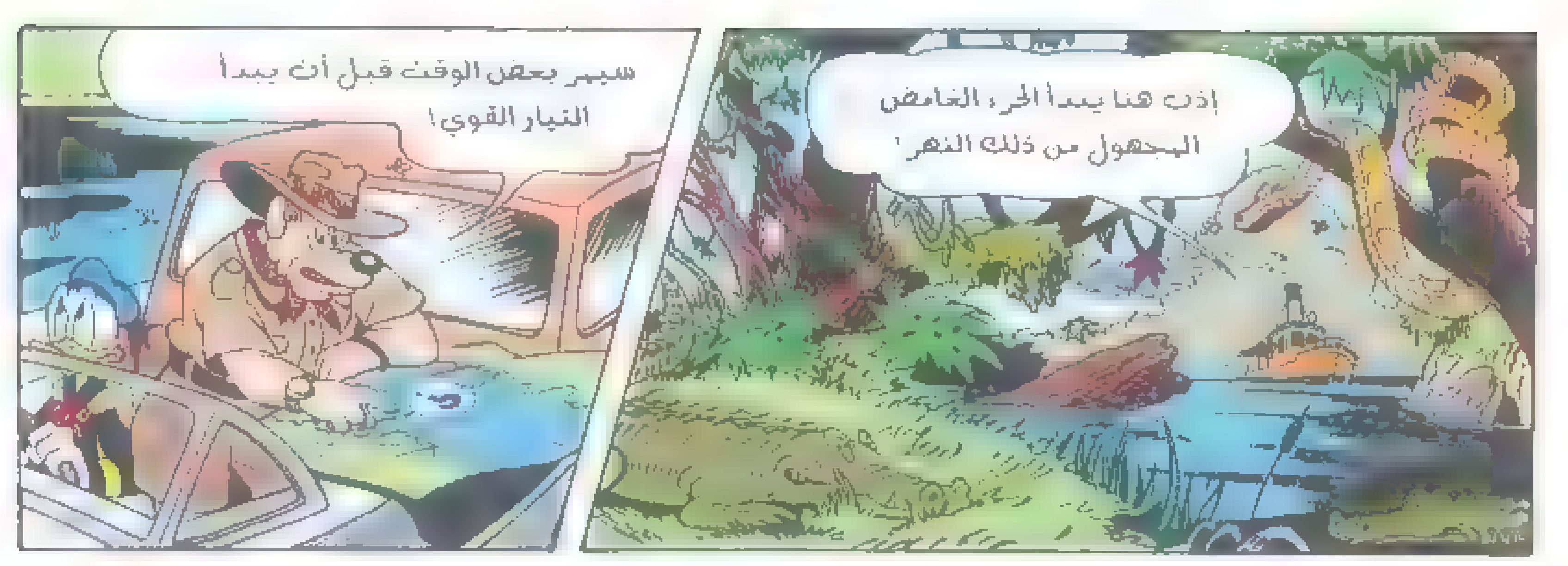

لنتركه يرينا الطريق في تفرعات الأنهر هذه إلى أن يحين الوقت!
ذكي.. لكن أليست هذه خدعة؟


لا تقلق بهذا الشأن يا بطوط. رحلات كهذه تحدث دائماً بين المستكشفين!


وبجميع الأحوال عمله لا يقوم بهذا من أجل الرياضة!
معك حق. إنه عجوز جشع!


تباً.. لا يتركني بطوط إلا في الوقت غير المناسب!
رغم أني لم أواجه مشاكل إلى الآن. لكن ليس مناسباً أن أحرك الدفة وأقرأ الخريطة معاً!
اجتز الجرف الكبير. ثم اسلك أول رافد إلى اليمين!







حسناً، ذلك هو الجزء الغامض الذي أتمنى أن يكون السيد دهب قد وجد له جواباً!

أوه، لا أظن ذلك!

بطوط؟

أوه.. جنحت سفينة العم دهب!















يتبع في الصفحة ٢٨



افكار وطرائف وحيل
إعداد: منى سعيد
وبعد ذلك أريد ان اتناول صحن حبار مقلي..
أكبر خزنة في العالم
قشة شراب مثقوبة!
عندما تشرب العصير من القشة فانك تسحب (او تظن انك تسحب) كمية كبيرة من العصير. لكن ماذا ستفعل اذا لم يحصل هذا؟ ما الحيلة الآن يا بندق؟
القشة المثقوبة تمنعك من شرب العصير.
وهذه هي الخدعة: اثقب القشة ثقباً ليس صغيراً جداً. ولكن المهم الا يراه الذي يستعمل القشة!
كيف فعلت هذا يا ميكي؟
اندهش بندق عندما رأى ميكي يشرب من القشة نفسها. ترى كيف فعل هذا؟
هل ترى كيف أغلق ميكي الثقب باصبعه وصار بإمكانه سحب العصير الى فمه بسهولة!



في مختبر عبقرينو
الخيط المتزحلق
اطو طرفي خيط سلكي ليصبح مثل الأفعى، ثم ضع عوداً قوياً من الخشب بين طرفي الدائرة كما في الصورة، وأخيراً اغمس السلك مع العود في وعاء مملوء بالماء والصابون.
سترى فقاعة صابون داخل دائرة السلك.. حركها بطرف العود ستلاحظ انزلاقها إلى الجهة الأخرى!
ماذا حدث؟... كانت طبقة الصابون مضغوطة ومتوترة داخل الدائرة وتريد التمدد، لكن السلك كان يمنعها بقوة ولهذا ساعدها تحرك العود في أن تتحرك قليلاً.
أعداد فردية فقط!
هل تستطيع وضع عشرة دراهم معدنية في ثلاثة أقداح على أن يكون في كل قدح عدد فردي من العملات؟ سيعلمك العم دهب كيف تفعل هذا!!
ضع في قدحين فقط خمسة دراهم (في كل واحد طبعاً)، ثم ضع أحد القدحين في القدح الثالث كما ترى هنا، وهذه هي الخدعة!
أكثر من ألفي باخرة إسبانية عائدة إلى القرن السادس عشر غارقة في أعماق البحر قبالة سواحل فلوريدا والبهاما.. أغلب تلك البواخر محمّلة بالذهب!
اترك لحيتي فوراً!
لماذا.. هل تريد النزول؟



الارميتاج – المكان المنعزل

ما رأيكم في اقتراح بعض الأصدقاء أن نترافق معاً في جولة إلى متاحف عالمية؟ نفتح لكم في هاتين الصفحتين أبواباً واسعة تخبئ وراءها آثاراً وقطعاً فنية من متاحف عالمية، عربية، أو محلية في الإمارات.

ينتظرنا الآن متحف من أكثر المتاحف العالمية شهرة سندخل معاً قاعاته، نتعرف على الكنوز النفيسة الموجودة فيه إنه متحف الإرميتاج الموجود في روسيا وتحديداً في مدينة بطرسبورغ.

قصر بعيد عن الناس

لا أحد يعرف لماذا أرادت الإمبراطورة يكاترينا الثانية الاختلاء بنفسها، وبناء قصر بعيد عن الناس، لكن هذه كانت البداية، طبعاً تم تنفيذ رغبة الإمبراطورة وسكنت القصر المنعزل في النصف الثاني من القرن الثامن عشر، وبالتحديد عام ١٧٦٣، وأطلقت عليه اسم «الارميتاج» التي تعني بالفرنسية «المكان المنعزل».

وصف المكان القديم

كان عدد غرف القصر ١٥٠٠ غرفة وقتها.

من أهم قاعاته قاعة معرض آل رومانوف التي توجد فيها مجموعة لوحات القياصرة الروس، وقاعة جيورجي، وكذلك العرش الذهبي وشعار الإمبراطورية المنقوش بالذهب، أما الغرفة الخضراء فجدرانها منحوتة بدقة وبراعة متناهيتين من حجر أخضر اللون صقيل.

اكتفت الإمبراطورة في تلك الفترة بأن تكون وحدها مع مجموعة محدودة جداً يستمتعون بجمال ما يحتويه ذلك القصر، لكنها بعد فترة من الزمن أسست مكتبة الارميتاج الأولى، وصار القصر في ذلك الوقت مقراً حيوياً للمثقفين والمهنيين.

وبعد أن رأت الإمبراطورة شدة الإقبال أمرت ببناء مسرح الارميتاج الذي انتهى بناؤه عام ١٧٨٩.

المجموعة الأولى في القصر

بدأت مجموعة القصر الأولى بـ ٢٢٥ قطعة باعها تاجر ألماني اسمه «غوتسكوفسكي». وكان

«غوتسكوفسكي» قد عرض المجموعة نفسها من قبل على ملك بروسيا الذي لم يتمكن من شرائها، فكانت من نصيب الإمبراطورة يكاترينا الثانية. وهكذا صارت هذه المجموعة نواة للمتحف.

وأخذت المجموعة تكبر جراء هدايا السفراء الذين يأتون الى روسيا، إضافة إلى أن الإمبراطورة كلفت أشخاصاً معينين بشراء قطع جديدة.

كنوز تتنقل بين المدن

عندما شهدت روسيا القيصرية ثورة أكتوبر الاشتراكية خافت الحكومة على كنوز الارميتاج من النهب، لذلك تقرر إرسالها إلى مبنى الكرملين في موسكو للمحافظة عليها من السرقة التي عانت منها البلاد في تلك المرحلة.

وبعد استقرار الوضع وعودة الحياة إلى مجاريها، أعلنت الحكومة السوفييتية قصر الارميتاج وقصر الشتاء متحفين تابعين للدولة، وصارت الدولة مسؤولة عن حمايتهما.

وبعد سنوات عندما خاض الاتحاد السوفييتي حرب الدفاع في الحرب العالمية الثانية قصفت الطائرات الألمانية متحف الارميتاج غير مهتمة بما فيه من كنوز.

وبعد انقضاء هذه المحن حولت الحكومة كل مباني الارميتاج المتفرقة إلى متحف فني لا يماثله متحف آخر في العالم.

جولة زمنية في المتحف

كحال معظم المتاحف الكبرى العالمية لن تكفيك زيارة ليوم واحد، ولا حتى أسبوع كامل، لتتفرج على كل آثار الارميتاج، لكننا سنعطيك لمحة عما ستراه فيه:

عندما تدخل بوابة القصر الكبيرة سترى نهر النيفا وتستمتع برقة المياه.

هل نبدأ مع الفنين الروماني واليوناني؟

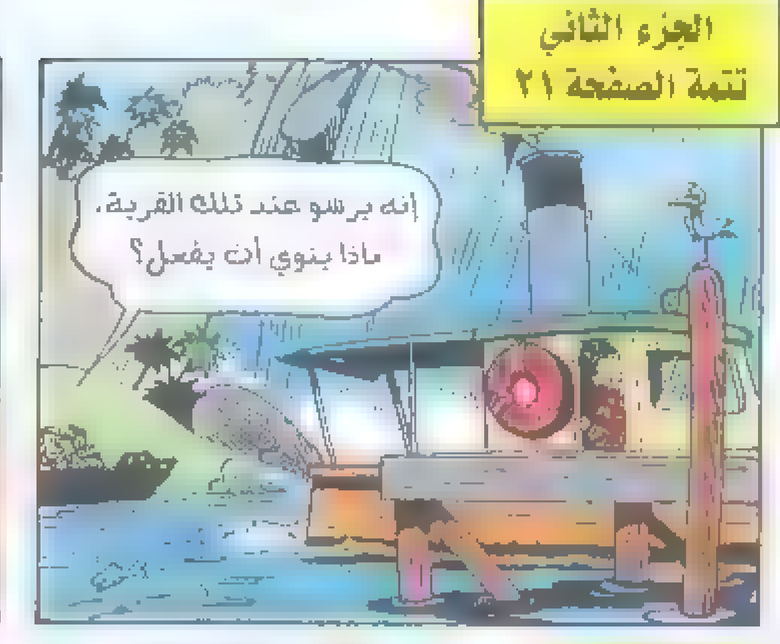
حسناً. يوجد هناك ما يقرب من المئة ألف قطعة فنية أشهرها تمثالا جوبيتر وأثينا.

وننتقل إلى حضارات بلاد الرافدين حيث يحضن المتحف واحدة من أقدم القطع الطينية التي تعود إلى مدينة أوروك السومرية، إضافة إلى مجموعة كبيرة من آثار مصر الفرعونية القديمة، الهند، إيران، آسيا الوسطى، والشرق الأقصى.

وعندما تصل إلى القسم الأوروبي ستستمتع برؤية ما يزيد على ٣٦٠ ألف قطعة فنية لأشهر فناني أوروبا.. لن نتحدث عنها كلها بالطبع. لكن ما رأيك في النظر إلى لوحتي «العذراء والزهرة» و«عذراء لوليتا» اللتين رسمهما ليوناردو دافنشي في بداياته؟ وتابع مشوارك لتتفرج على تمثال «هرقل النائم» للفنان الإيطالي باندينيللي بانتشو.. لن تتجاهل رسوم الفنان الهولندي الكبير رامبرانت المحفورة بدقة وأشهرها «عودة الابن الضال» و«منظر شتائي».

صدقوني مهما تكلمنا لن نتمكن من نقل الوصف الدقيق لذلك العالم المشبع بالماضي والحاضر، فما رأيكم أن تحاولوا زيارته بأنفسكم يا أصحاب؟





الجزء الثاني
تتمة الصفحة ٢١
إنه يرسو عند تلك القرية، ماذا ينوي أن يفعل؟



الأحسن ألا أخبرهم عن بناء تلك العبارة، فذلك سيدعو لنقل القرية كلها!
هنالك غريب قادم أيها الرئيس!



حالاً..
ماذا؟ ستكتشف عني؟ حسناً سنساعدك!
كنت متأكداً!



لكنك ستكتشف أن الشلال ليس هو السبب الوحيد لاعتبار عبور تلك الطريق حماقة!
؟؟



وهكذا...
انظر، إنهم يسحبون مركب العم دهب إلى الشاطئ!
!!



لقد دفع للقرويين ليسحبوا مركبه إلى أعلى التلة، ويعبر الشلال!



آن أوان أن نتولى نحن القيادة يا بطوط!
؟!

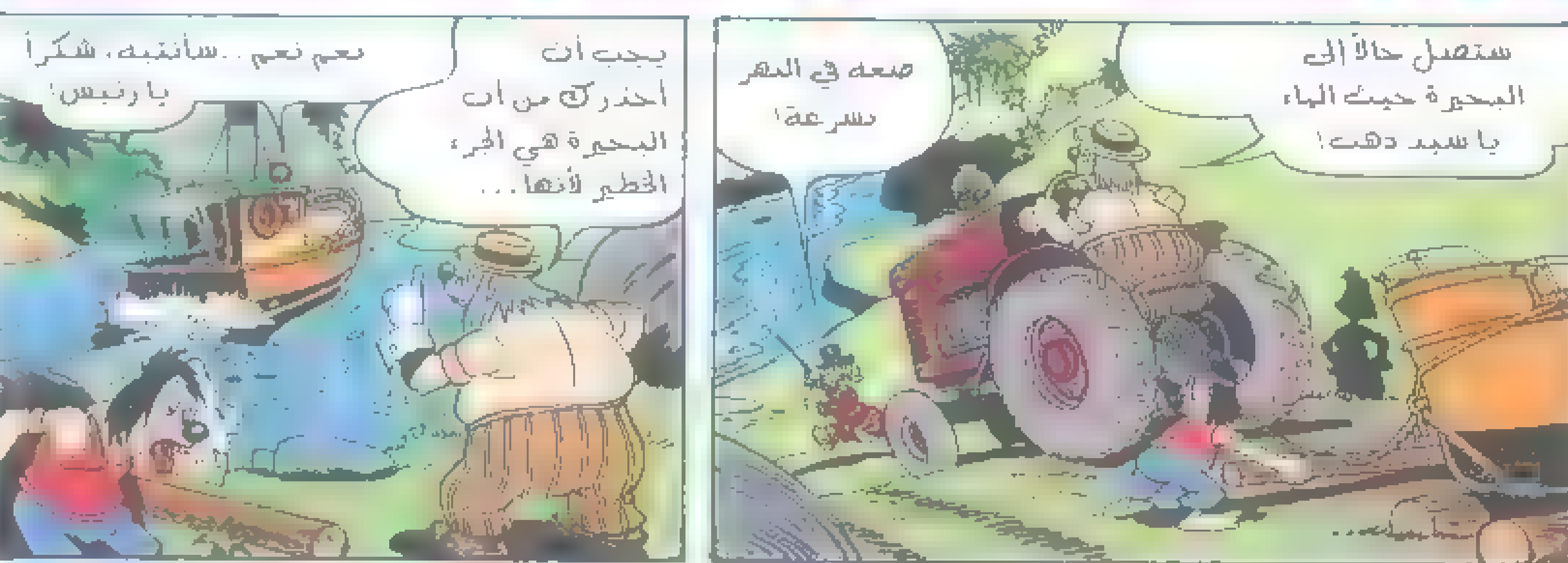
نلقاك في بانغو يا سيد دهب، ها ها!

واااك!

هل هذا مستكشف آخر أحمق يا سيد دهب؟

صح.. رد السرعة يا ريس!

ها ها.. إذا كنت تريد الفوز فعليك أن تملك المعدات اللازمة!









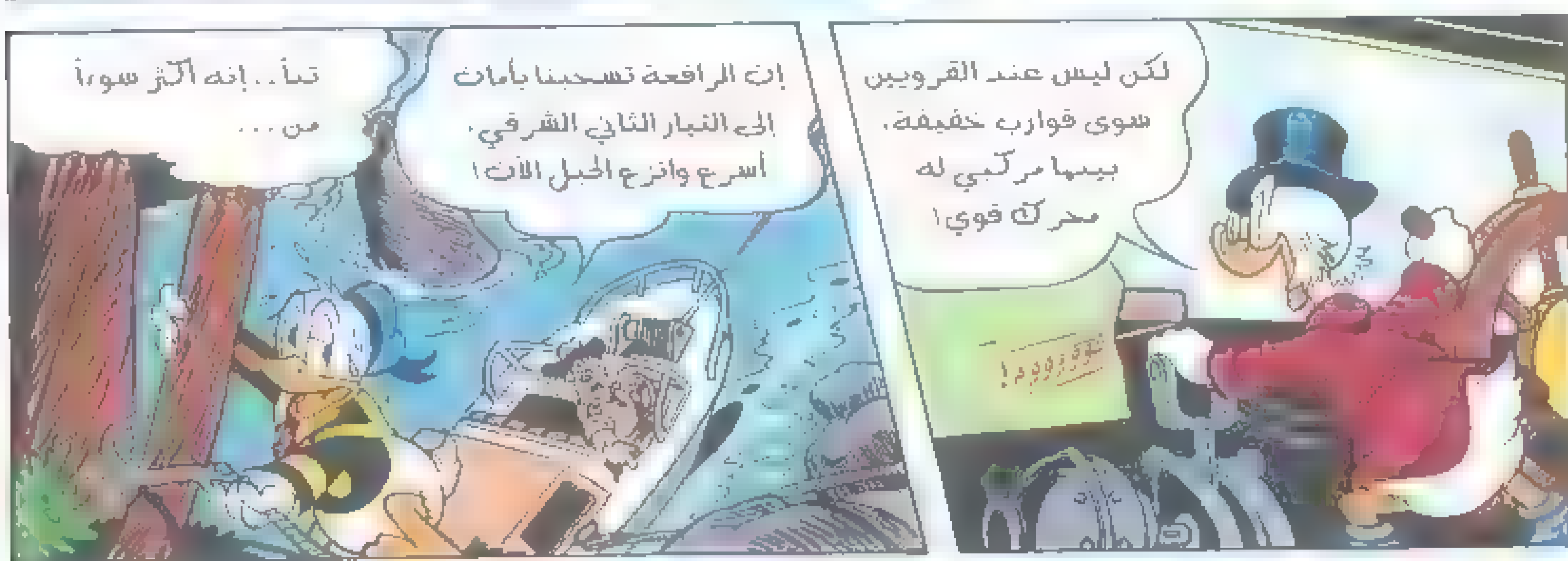


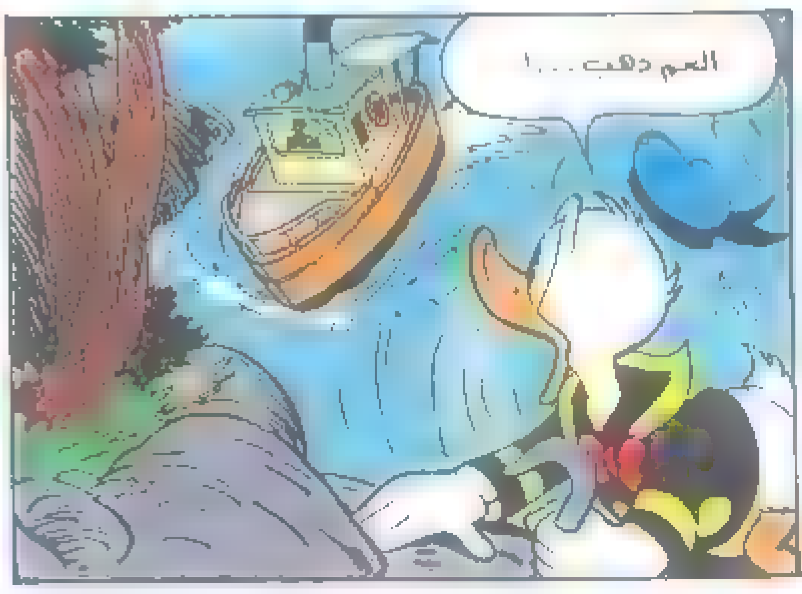
بحيرة الجبل عبارة عن دوامة واحدة كبيرة مع وجود تيارين ...

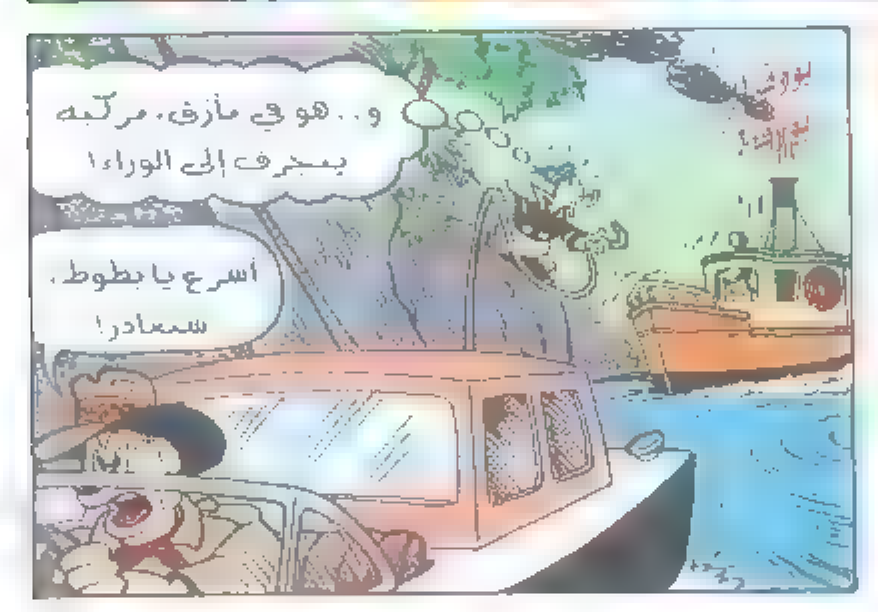
لا بد أن هذا ما أراد أن يحذرني منه الرئيس، إذا علق المركب بهذه الدوامة فسوف تحطمه الصخور!

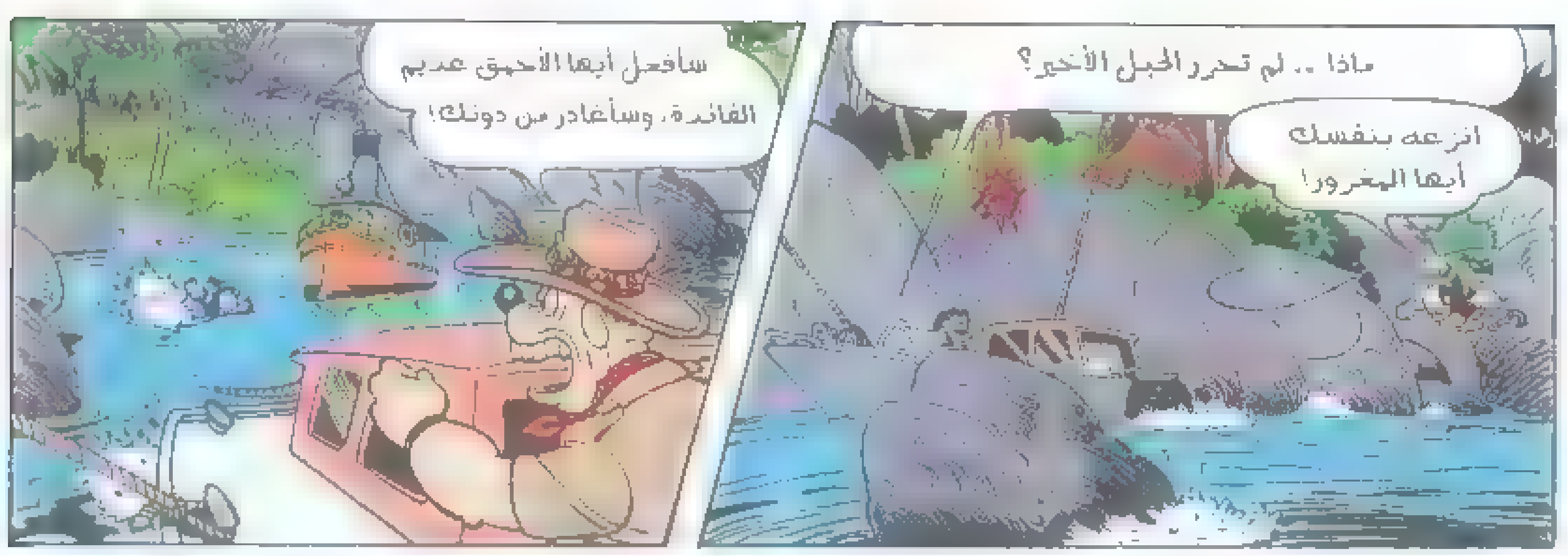
والآن ارجع وانزع حبل مؤخرة السفينة.. بسرعة!

أنا.. اف.. أعمل بأسرع ما يمكنني!



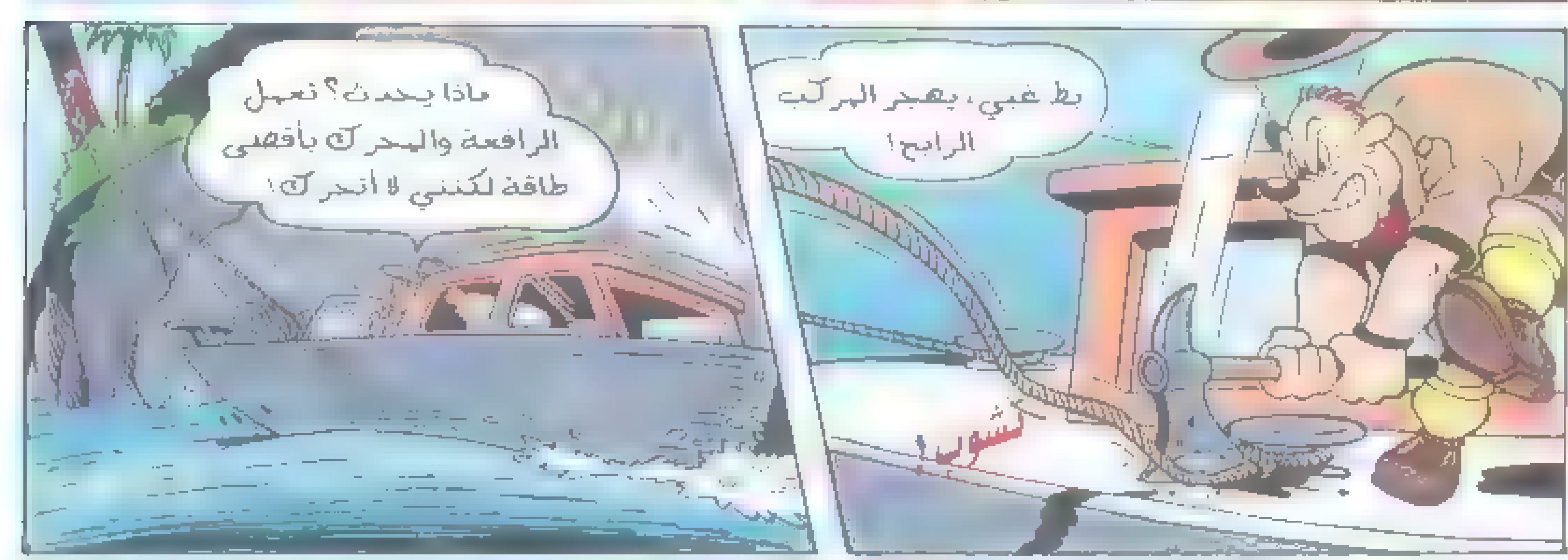




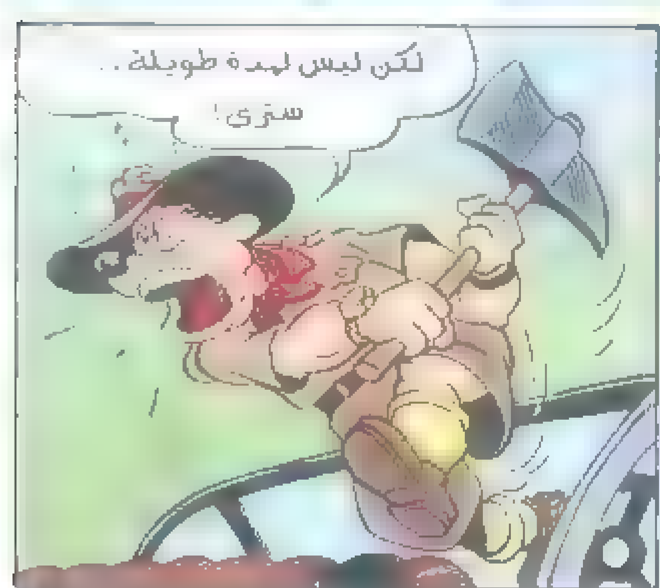

ماذا .. لم تحرر الحبل الأخير؟
انزعه بنفسك أيها المغرور!
سأفعل أيها الأحمق عديم الفائدة، وسأغادر من دونك!

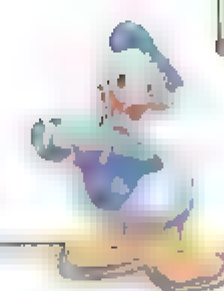

بطوط .. ماذا تفعل هنا؟
..أعتقد أن الدم لا يصبح ماءً يا عم!


يبدو أن المحرك سينفجر لقد قسوت عليه زيادة!
ويبدو أني قدرت ذلك الشخص أكثر مما يستحقه!


بط غبي، يهجر المركب الرابح!
تشوب!
ماذا يحدث؟ تعمل الرافعة والمحرك بأقصى طاقة لكنني لا أتحرك!

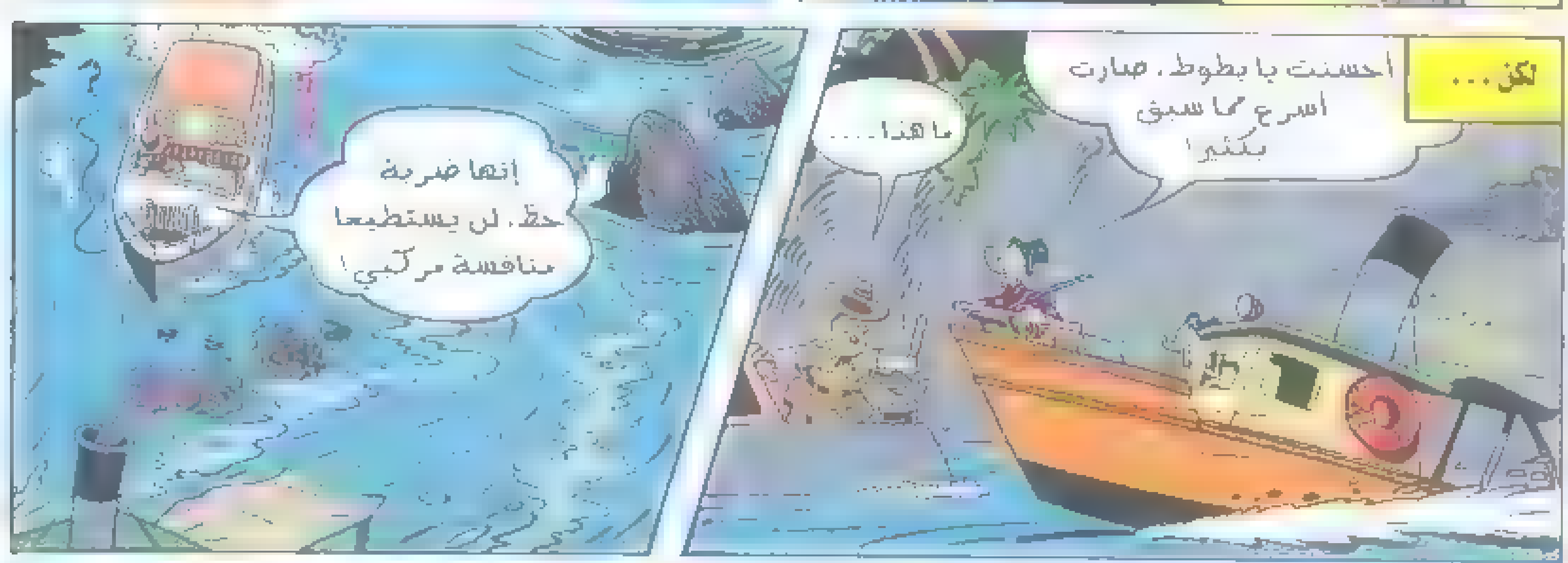

ماذا ..؟ ذلك الخاسر يتعلق بظهري .. إنه يجرني للوراء!


لكن ليس لمدة طويلة .. سترى!

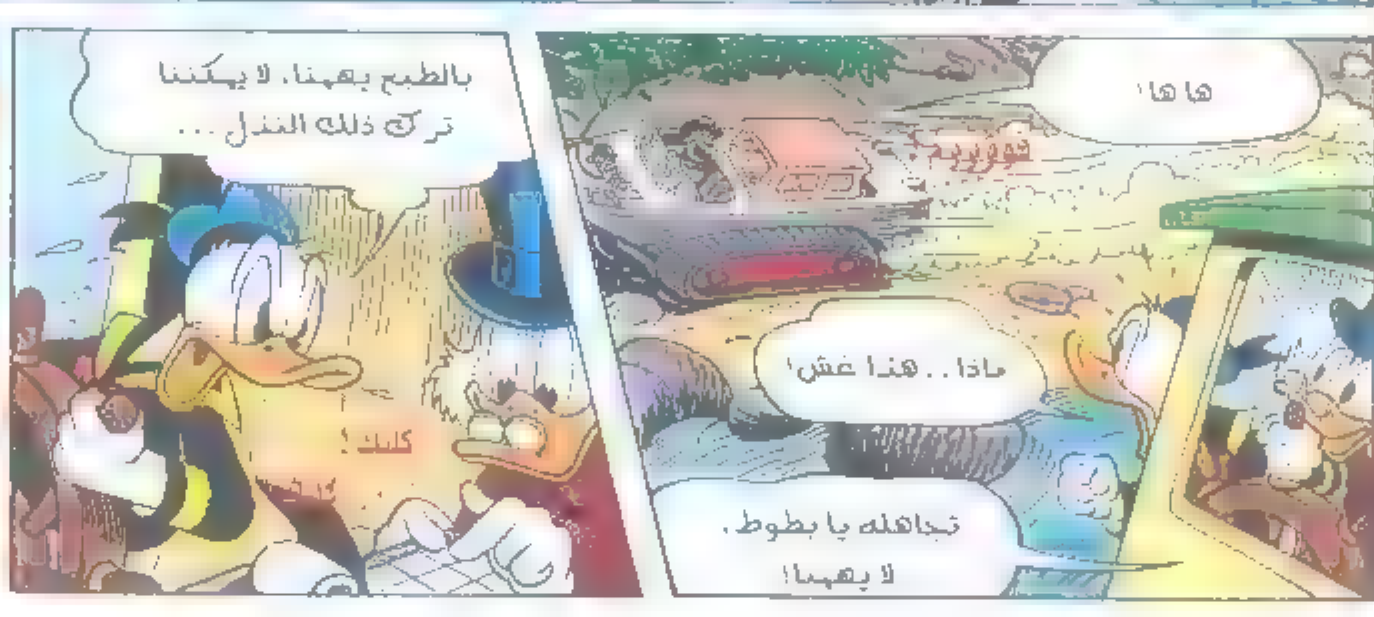



كان المحرك مسدوداً بالشحار يا عم، لكنني اعتقد أنه صار جيداً الآن!
أتمنى ذلك!

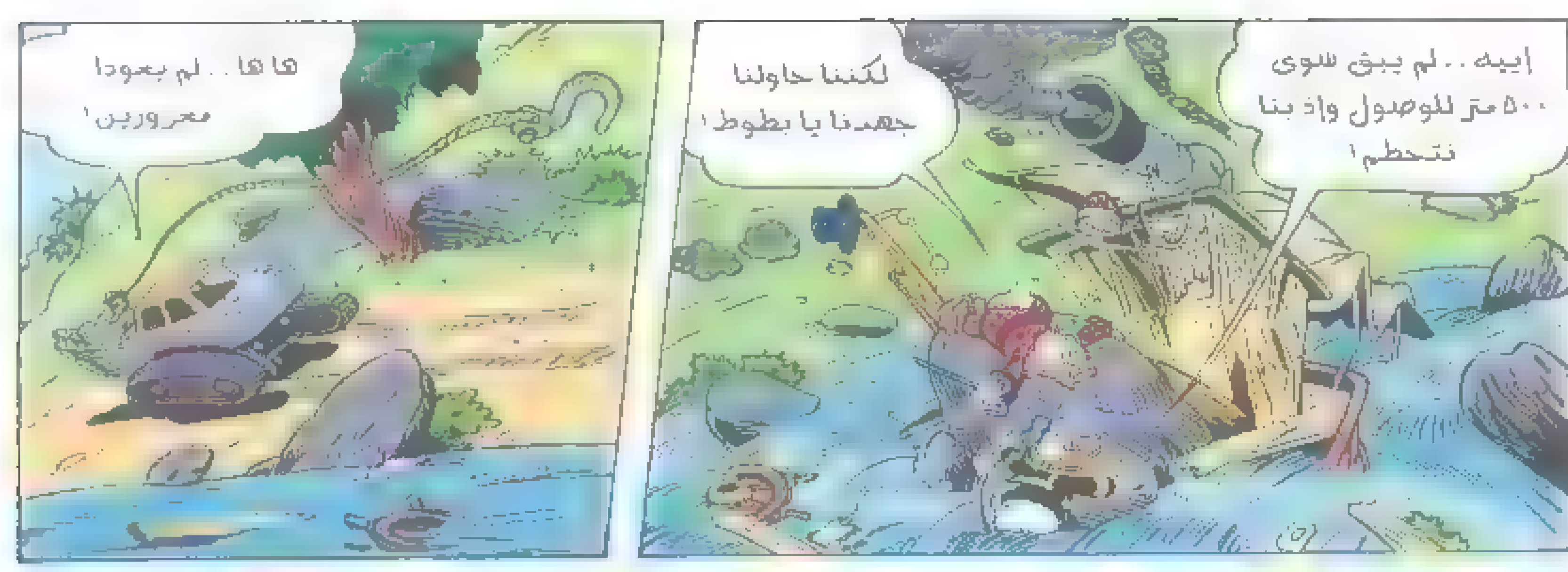

والآن.. وداعاً يا بط!

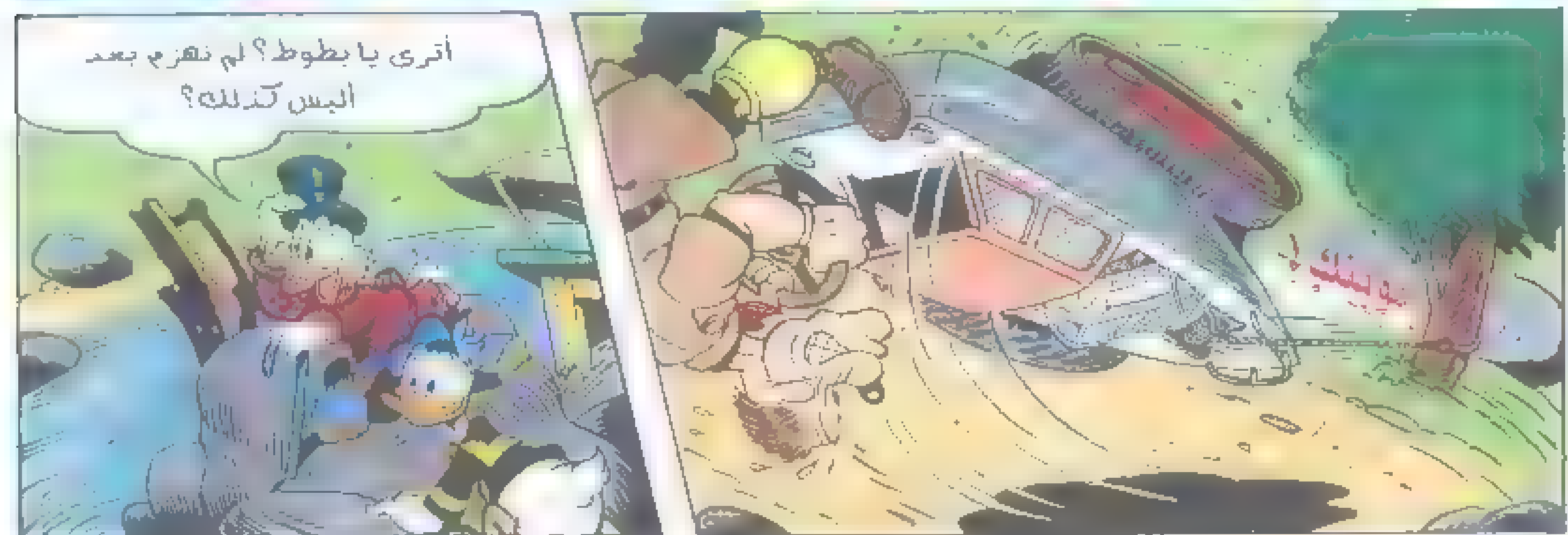

لكن...
أحسنت يا بطوط، صارت أسرع مما سبق بكثير!
ما هذا...
إنها ضربة حظ. لن يستطيعا منافسة مركبي!

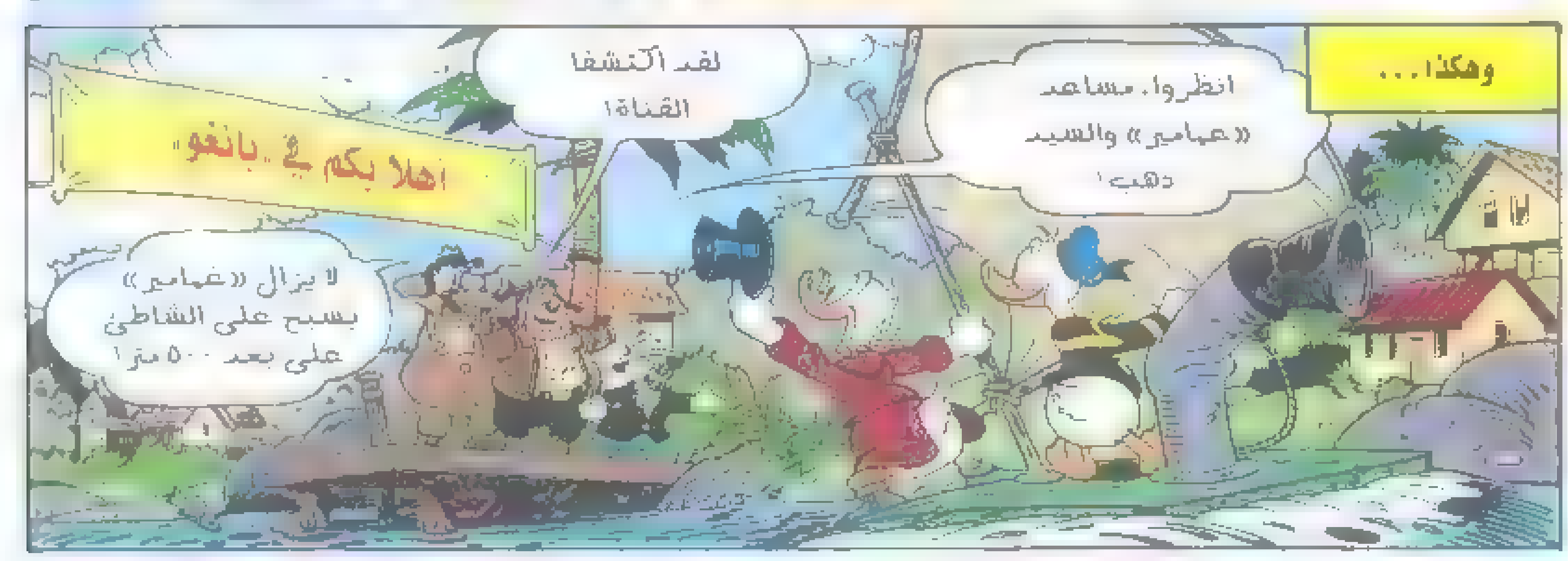

لكن النهر أسفل الساحل الشرقي سريع ومليء بالصخور...
ها ها.. تفرجا أيها الخاسران!
انس أمر هذه الحسابات وساعدني في الدفة يا عم!


ها ها!
فوووووم
ماذا.. هذا غش!
تجاهله يا بطوط، لا يهمنا!
بالطبع يهمنا. لا يمكننا ترك ذلك النذل...
كلنك!


كرااااش!


إيه.. لم يبق سوى ٥٠٠ متر للوصول وإذ بنا نتحطم!
لكننا حاولنا جهدنا يا بطوط!
ها ها.. لم يعودوا مغرورين!


أترى يا بطوط؟ لم نهزم بعد أليس كذلك؟


وهكذا...
انظروا، مساعد «عمامير» والسيد دهب!
لقد اكتشفا القناة!
أهلا بكم في.. بانغو
لا يزال «عمامير» يسبح على الشاطئ على بعد ٥٠٠ متر!


ما قصتك يا عم؟ فزيادة على التكريم حصلت على حقوق استثمار القناة!
إيه.. أعرف هذا!!


لكن لن نعود على الأرباح قبل ٤٩٨ سنة نظراً لغلاء تكلفة العبارة!

النهاية

بينما كان بطوط يستمتع بقضاء بعض الوقت في الأرجوحة، التقط له الأولاد المشاغبون بعض الصور . .

هل تعرف ترتيب هذه الصور؟ هيا حاول . . .

1

2

3

4

5

D 19801

حل اللغز

لاحظ ميكي أن صناديق البريد في المبنى الذي دخلاه أولاً بجانب الدرج،
أما في هذا المبنى فلا يوجد درج أصلاً.





هذه المسابقة تعتمد على قوة ذاكرتك
ودقة ملاحظتك .

نتعرف في ... جوع على شخصية من شخصيات
عالم دي...ي خلال احد ممتلكاتها سواء كانت
قطعة ملابس، حقيبة، منـ... بيارة، أوغير ذلك ..



قبعة من هذه؟
سنسهل عليك المهمة بإعطائك بعض
المعلومات عن شخصية هذا العدد:
شخصية هذا العدد من سكان مدينة البط
الأغنياء، بل إنه أغنى سكان مدينة البط،
مشهور ببخله .

إذا عرفته اكتب اسمه في المكان المخصص في الكوبون، ثم املأ الكوبون ببقية المعلومات المطلوبة. لا تنس أن يكون خطك واضحاً. ولا تنس أيضاً كتابة عنوانك البريدي الكامل في مكانه المخصص في الكوبون وعلى الظرف أيضاً.
يجري السحب على ثلاثة أسماء، ويحصل الفائزون على جوائز حلوة. أما شخصية المسابقة في العدد ٥١٩ فكانت تينة بطة المعروفة بأكلاتها الشهية ومزرعتها الحلوة. وهذه هي أسماء الأصدقاء الثلاثة الذين فازوا بالسحب: فيصل عبد العزيز الغامدي من السعودية - منى خالد الربسي من الأردن - بشرى ماجد جبر من سوريا. مبروك للفائزين وحظاً أوفر للبقية
قص الكوبون وأرسله ضمن مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح الى العنوان التالي:
«مسابقة الظلال» مجلة ميكي . ص . ب : ٣١٤١٤ ـ أبو ظبي ـ الإمارات العربية المتحدة .

مسابقة الظلال - العدد ٥٢٨

اسم الشخصية: ....

الاسم الكامل: ....

العمر: .... البريد الالكتروني: ....

العنوان البريدي: ....

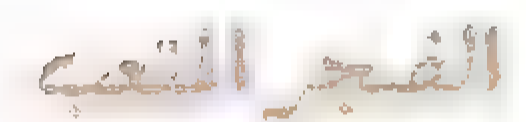
رقم الهاتف: ....







ميكي الذكي عرف أنهما دخلا المبنى الخطأ. وأنتم هل عرفتم؟


الشجر المتعب




وصلتكما بطاقة جديدة من جدكما يا سنجاب وسنجوب. وكعادته كتب الرسالة المعتادة!
أوه.. ها، نعرفها.. الكلام الممل نفسه «الأمور كما هي.. الطقس لم يتغير.. الخ..»
جدنا المسكين يعيش حياة مضجرة جداً!
W/WDC 246 C


أتعرف أننا لم نزر بيت جدنا أبداً. فهو يقول لنا: «لا تتعبوا أنفسكم.. أنا سآتي»!
ربما يخشى أن نضجر عنده!


حسناً، أظن أنه حان الوقت لنفاجئه بزيارة!
اتفقنا، عندنا عنوانه لن يصعب علينا إيجاده!


وهكذا...
كلهم عندهم سيارات وجدي عنده حمار...

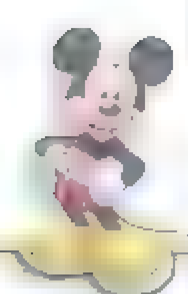

هذا هو شارع بيت جدنا. سننعطف من هنا!

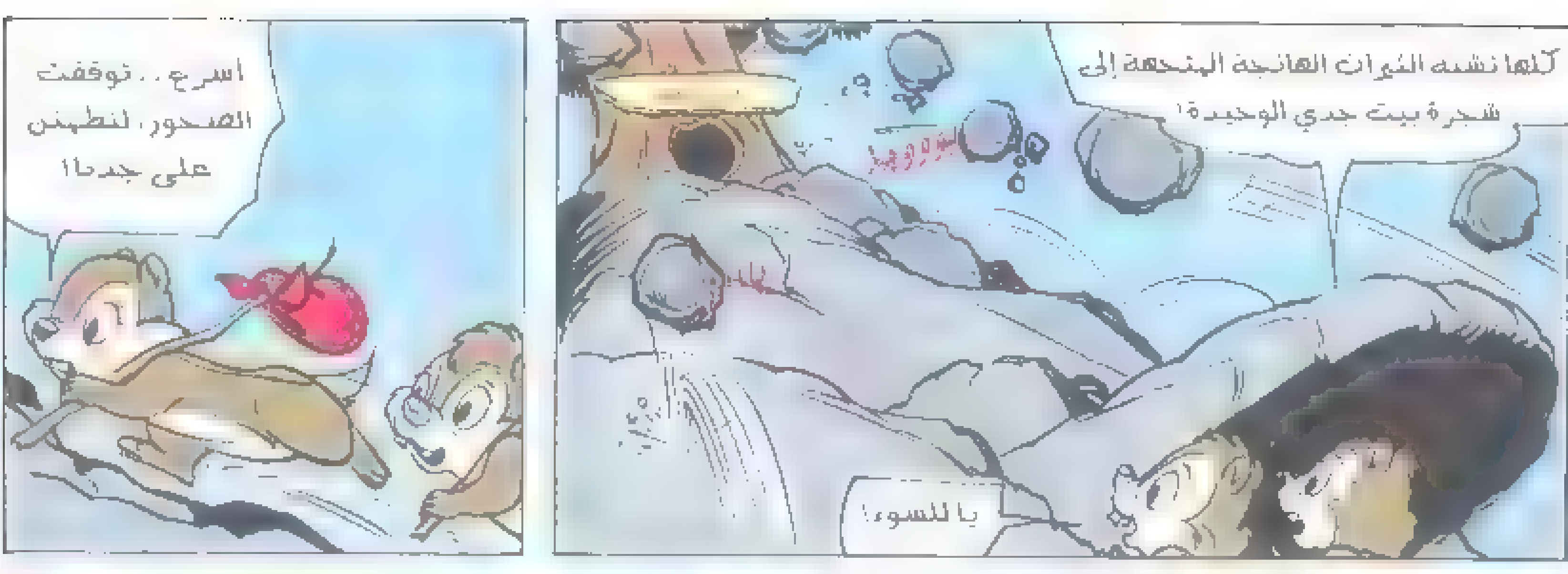

كلهم عندهم سيارات وجدي عنده حمار...
جدي عنده حمار... انظر يا سنجوب...
الطريق صعب!
على الأقل طريق بيت جدي ليس مملا!


اسمع هذه الضجة المخيفة!
تشبه صوت الانهيار الصخري!


يعني الكثير من الصخور!
أسرع يا سنجوب.. اختبئ تحت هذه الصخرة!

إيبك، هذه الصخور غريبة عجيبة يا سنجوب!
ماذا؟
هذه الصخور تتدحرج بسرعة من أعلى التلة!
يااوخ.. أيقظني عندما ينتهي هذا الحلم المزعج يا سنجاب!
اوتش، هذا الحلم مؤلم، إنه أسوأ من حلم!
ياالكي.. وانظر الى أين تتوجه الصخور..







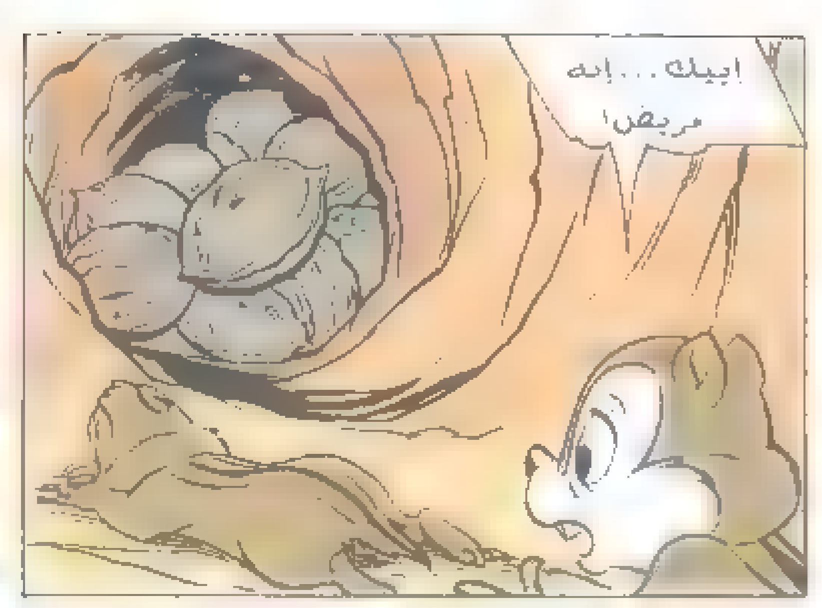
إيك.. لم أر بحياتي عاصفة كهذه!

جزء منها برق، وجزء رعد، والجزء الباقي مطر ساحق!

أسرع.. يجب أن ننقذ جدودنا قبل أن يحدث أي تغير في الطقس!

وكل... هذا فجأة!




ابيك . . . إنه مريض!


ياااوخ . . . من . . . أيقظني . . . . من غفوتي؟
كنت نائماً طوال الوقت؟


ما الذي جاء بكما يا سنجاب وسنجوب؟
حسناً.. لحسن الحظ أننا أتينا، ولت أيامك المملة!


انتظرا . . . لا لا . . . توقفا . .
سنأخذك معنا إلى المنزل حيث لا حدود للمرح!


أيها الأحمقان، كنت بأمان داخل بيتي، انظرا إلى شجرتي . . . لا تستطيع أذيتها الساحرة الشريرة!
ماذا؟ . . وها قد وصلت!
مرحى.. أخيراً أخرجتك من جحرك أيها الجرد!

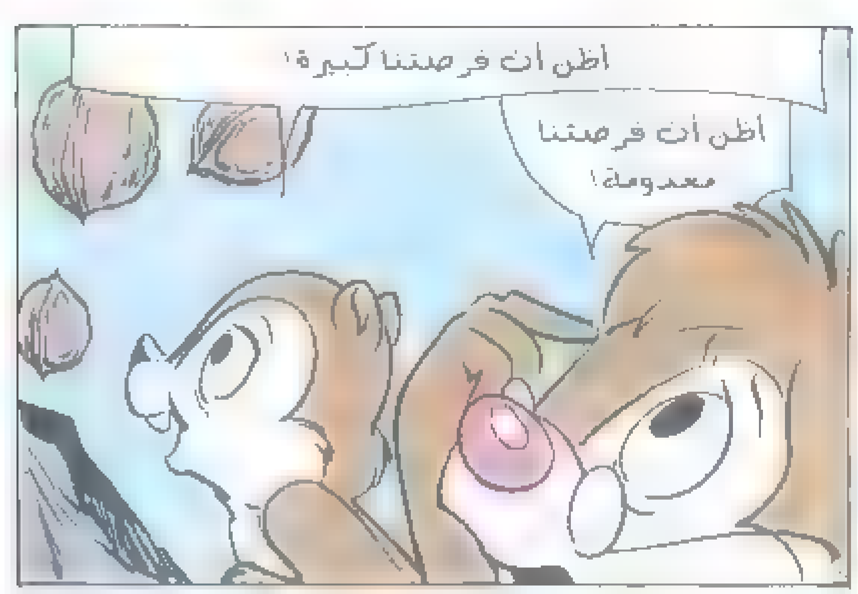

جعلتني مسحورة لوقت طويل وأنت مختبئ بشجرة السعادة، والآن سأعمل بك العمايل!


لن . . . ماذا سأفعل؟


وجدتها . . . أسوأ ما يمكن أن يحدث هو أن تمطر جوزاً بحجم البطيخ!
ليكن ذلك!




ابرااا... كا... دابرااا...
حنكش...
فنكش...
سيسحقنا الجوز الضخم أيها المجنون!
ربما... سرى!

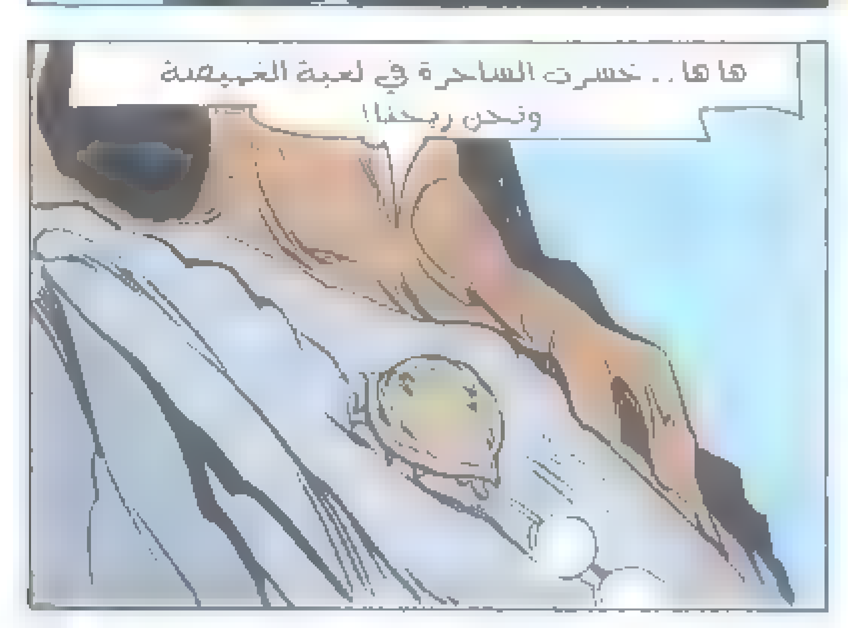

اظن أن فرصتنا كبيرة!
اظن أن فرصتنا معدومة!


أترى؟ إننا محظوظون إلى الآن لأننا لم نصب، وستنكسر بعض الحبات!
تعال!!!
ها ها ها!


أسرعا إلى الداخل... بينما هي مشغولة بالقرب من حباتها!
إليك!


أووووه... طرنكش... برنكش!
توقفي!

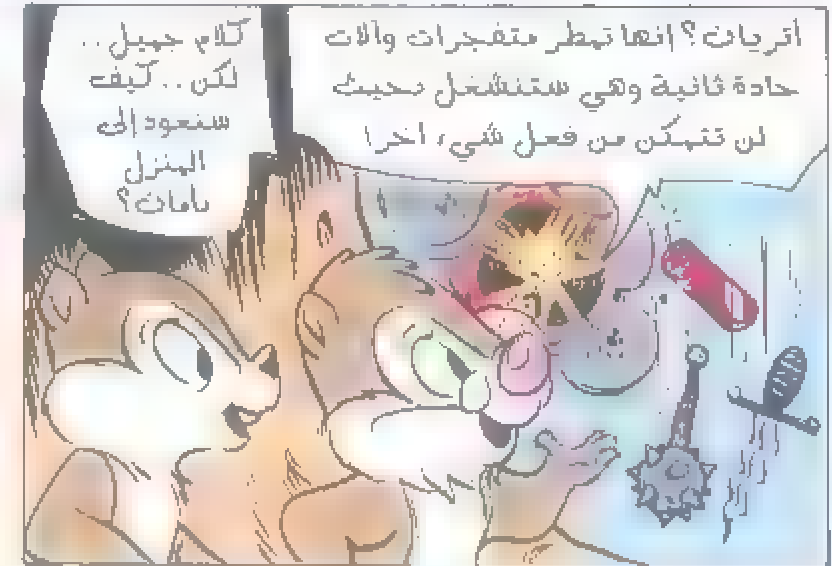

أووك.. إنهم ليسوا تحت ولا واحدة...
ولا هذه...
أو هذه...
كراااك!


ها ها.. خسرت الساحرة في لعبة الغميضة ونحن ربحنا!



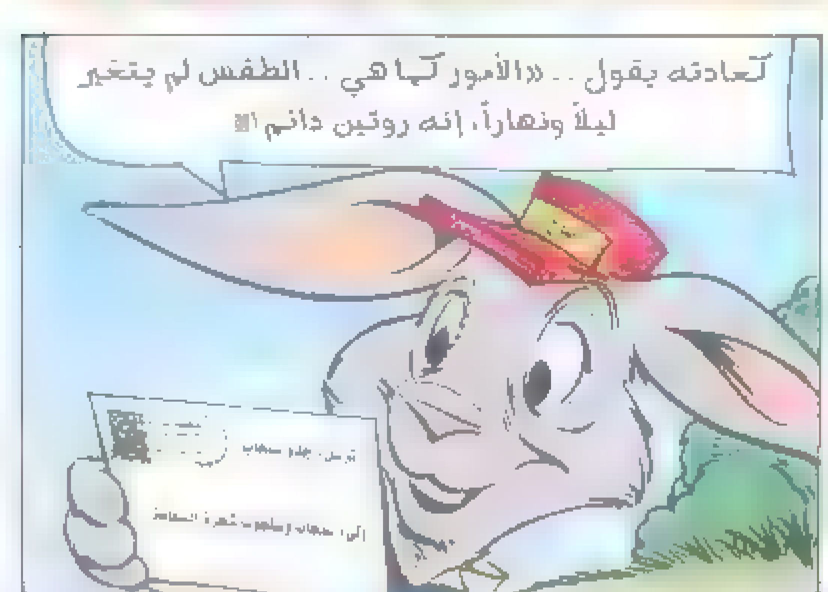

ها ها.. أنا بخير وصحة في شجرة السعادة!
غررر.. لن أستسلم.. أبداً!


سنذهب لنتعلم حيلاً جديدة، لكن كل هذا بلا فائدة.. لا يمكن المساس بهذه الشجرة.. فهي هدية من الجنية الطيبة!


أتريان؟ إنها تمطر متفجرات وآلات حادة ثانية وهي ستنشغل بحيث لن تتمكن من فعل شيء آخر!
كلام جميل.. لكن.. كيف سنعود إلى المنزل بأمان؟


سهلة.. هنالك ممر سري داخل الشجرة، إنه الطريق الذي أسلكه دائماً!
حسناً، وداعاً يا جدو!
لا تنس مراسلتنا!


بعد ذلك، في المنزل...
بطاقة أخرى من جدكما يا سنجاب وسنجوب!


كعادته يقول.. «الأمور كما هي.. الطقس لم يتغير ليلاً ونهاراً، إنه روتين دائم!!»


يا إلهي، أليس ذلك مرعباً؟
بررر... يجعل أسناني تتكتك وركبتي ترجف!


السيدة سعفة في شارع النخيل
حقيقة صعب فهم السناجب!

النهاية



تعلّم الإنجليزية مع بطوط

سيجد الأصدقاء الذين يحبون تحسين لغتهم الإنجليزية في هاتين الصفحتين الفائدة والمتعة، وهل هناك ما هو أحلى من التعلم مع بطوط؟

لإضفاء بعض المرح على دروس اللغة الإنجليزية التي يعلمنا إياها بطوط سنتسلى بحل هذه الكلمات المتقاطعة.. وحلها سهل جداً إذا بدأت بوضع الكلمتين المؤلفتين من سبعة أحرف، وبعد ذلك ستدلك الكلمات على مكانها.

3 LETTERS	5 LETTERS	6 LETTERS	7 LETTERS
Bun	Bacon	Apples	Crumpet
Egg	Juice	Butter	Marmite
Jam	Plate	Cereal	
Jug	Toast	Orange	
Mug		Tomato	
Tea			



PAWS LIKES TO EAT

....

FOR BREAKFAST!

الحل



باللغة الإنجليزية

1-What are you doing, Donald?
2- Waiting for the lift.



باللغة الإنجليزية

3- You'd better take the stairs then' The lift is out of order!
4- What? Again?
5- Stairs



باللغة الإنجليزية

6- The irony is we make enough silly gadgets to fill a catalog and we can't even have a working lift!
7- We should ask Gyro to invent a lift that never breaks down!



باللغة الإنجليزية

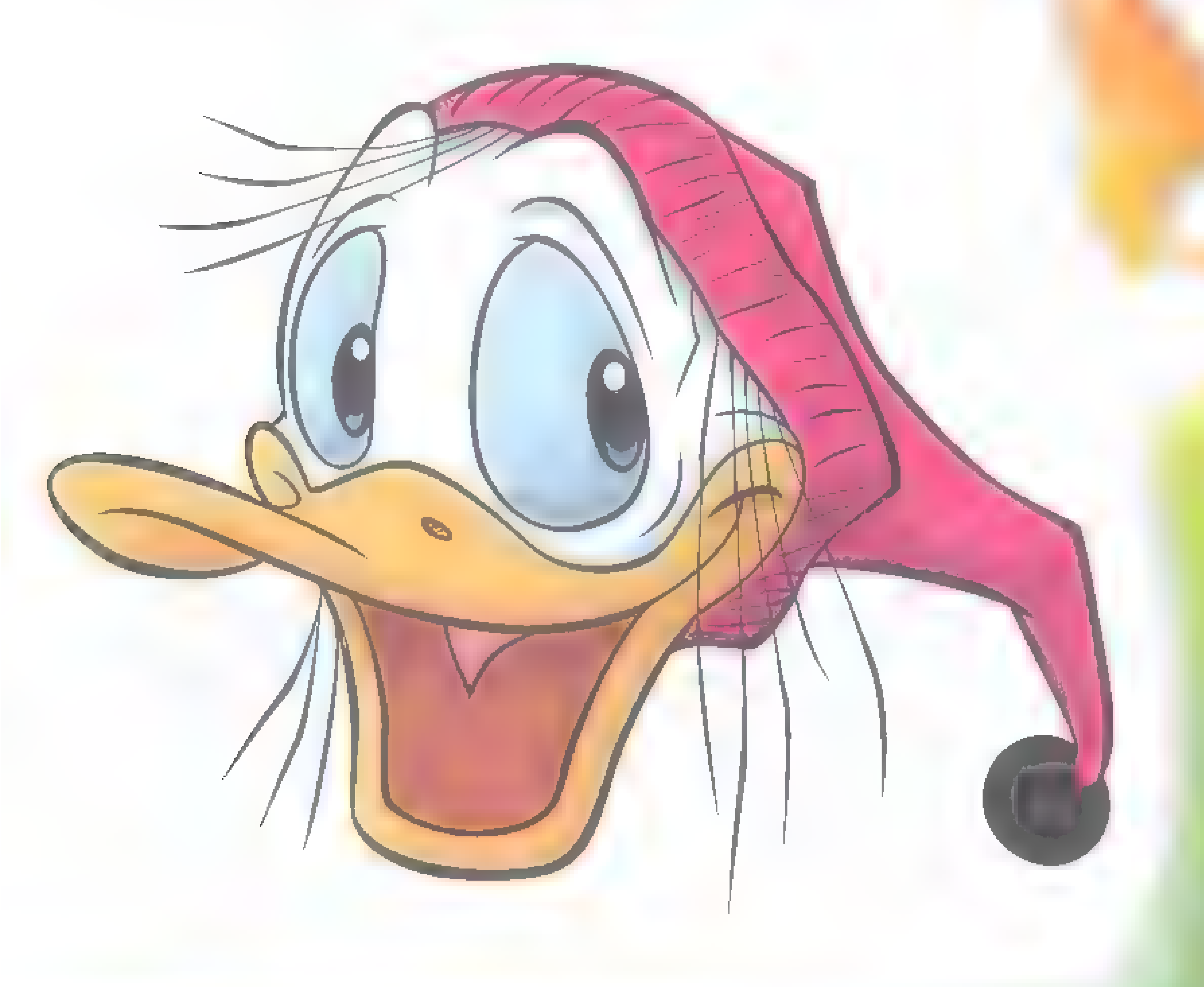
8- Please, don't! I'm afraid of what he might come up with!
9- Giant Elastic Band

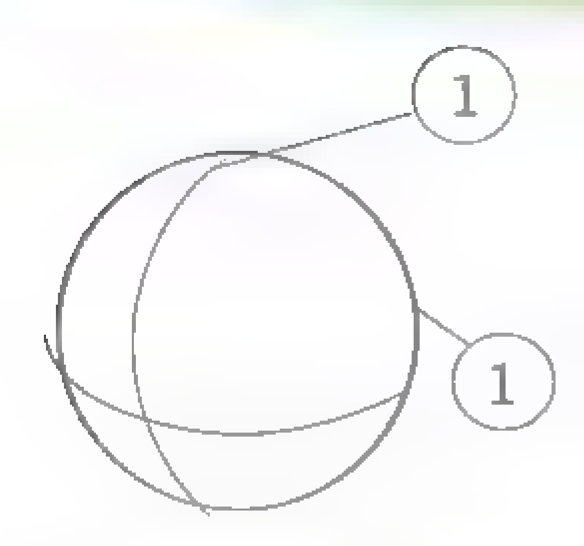


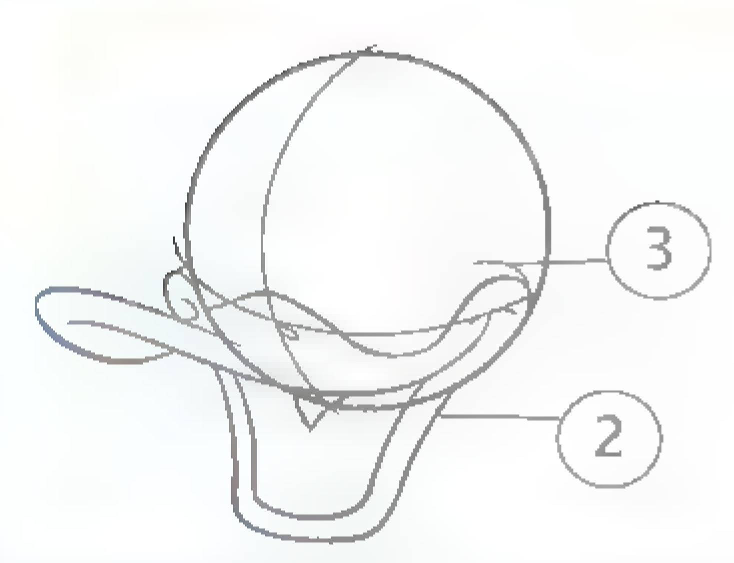
مرسم مدينة البط

أصحابي الرسامين..

في مرسم مدينة البط يعلمنا صديقنا الرسام أمير عجام كيف نرسم كل شخصية من شخصياتكم المحبوبة. والشخصية التي سنرسمها اليوم هي ابن العم «فكري»



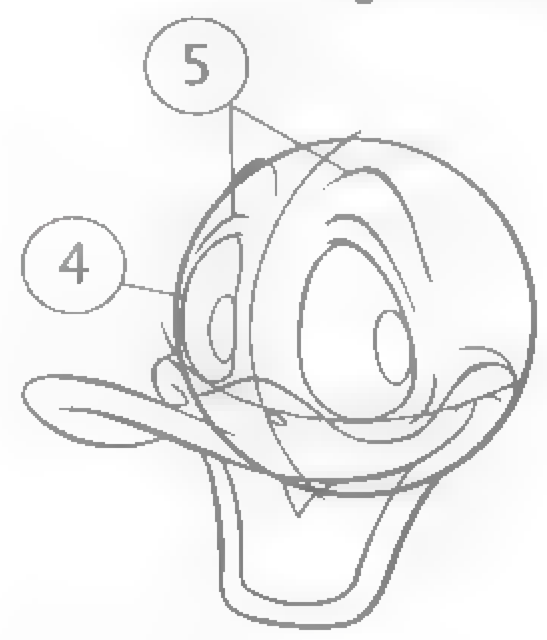




الخطوة الأولى: كما نفعل في كل مرة نرسم شكلاً كروياً يمثل الرأس، ونرسم خطوطاً وهمية أفقية وعمودية، مع مراعاة أن يكون الخط الوهمي الأفقي أكثر ميلاً إلى الأسفل.

الخطوة الثانية: نرسم منقار «فكري» ونتنبه إلى إظهار ابتسامة بلهاء دائمة على وجهه، ونضع منخراً على الجزء العلوي من المنقار.

الخطوة الثالثة: نرسم خطاً فوق المنقار عند الخد، فيعطينا انطباعاً بتكور تلك المنطقة من الوجه.





الخطوة الرابعة: نرسم عيني «فكري» الواسعتين الأسطوانيتين، مع وجود بؤبؤ أسود اللون في داخلها.

الخطوة الخامسة: حاجبا «فكري» أساسيان، بارزان إلى الأعلى وخارج حدود دائرة الوجه، مع وضع خطوط ثانوية أخرى تنفع في إظهار الحاجب فوق العينين، ونرسم أيضاً خطاً أسفل العينين يبدو مثل جفن العين السفلي.

الخطوة السادسة: الشعر متناثر يميناً ويساراً على جهتي الوجه، توجد أربع شعرات على الجبهة، وخمس غيرها على اليمين واليسار، لكن الشعرات المتطايرة من الجهة البعيدة للوجه لا تظهر كاملة فنضع ثلاث أو أربع شعرات فقط.

الخطوة السابعة: قلنسوة «فكري» متهدلة مرتخية مثل «فكري» تماماً، نرسم على قاعدتها الثابتة على رأس «فكري» خطوطاً كثيرة لتعطي إحساساً بأنها من الصوف. أما نهايتها فهي متطاولة وتنتهي بكرة سوداء (أعتقد أنها كرة صوف ما رأيك أنت؟) وهي ليست خطوطاً منحنية مرنة، بل على العكس خطوط القلنسوة تكون حادة.

هل انتهيت من الرسم يا صديقي؟ إذن أرسل لنا رسمتك حتى ننشرها في مرسم مدينة البط.



أرسل الصديق العزيز محمد عماد علي - كعادته - رسالة مليئة بالأفكار والأسئلة، وهذه إجاباتنا عن الأسئلة التي طرحتها علينا في رسالتك:
بخصوص اقتراحك عن طباعة المزيد من التسالي، فنحن نحاول أن تكون المواد متنوعة بين القصص والمعلومات، وحتى التسالي.. سنحاول زيادة عدد صفحات التسالي يا محمد لكن - كما تعرف - جميع أصدقاء ميكي لديهم طلبات ونحاول أن نلبي طلبات الجميع.
وبما أنك تحب الرسم لا بد أنك تتابع معنا مرسم مدينة البط الذي يعلمك الرسم بطريقة صحيحة، نرجو أن تستفيد من هذا المرسم، أرسل لنا رسومك التي تتعلمها من المرسم حتى ننشرها لك.. ابحث عن كتاب تعليم الرسم في المكتبات، فهذا سيسهل الأمر عليك، واسأل في المراكز الاجتماعية والثقافية، فعادة توجد فيها صفوف لتعليم الرسم والتلوين.. أتمنى لك التوفيق.
القصة التي أرسلتها سننشرها في باب «مراسلو ميكي»، وهذه بضعة أبيات من أنشودة «أمي لا تحزني» التي أرسلتها لنا:

يا أمي... يا أمي...
أنت علمتني وأنت ربيتني
يا قلب المحبة يا حب الصبا
أكتب لك
في كل يوم رسالة
من قلبي
يا أمي الحبيبة
يا أمي

أهدي هذه الأنشودة لأمي


عفرات كمال لمفود

شكراً لك يا أحمد على الرسومات الحلوة التي ترسلها.. أنت فنان حقاً..

أحمد فيصل عبد الوهاب
١٢ سنة - أبوظبي

بريد ميكي



أصحابي
نيابة عن أصدقائكم الفئران والبطابيط أتسلم رسائلكم الدافئة، وبالنيابة عنكم أوصل التحيات التي ترسلونها لهم، وأطبع قبلاتكم على جباههم. كلما قرأت لـ«ميكي» إحدى الرسائل الملونة يضحك ضحكته الحلوة ويقول لي: «أخبريهم أن قلبي يرقص فرحاً لقراءة كل رسالة أو إيميل».
أيها الأعزاء
أشكركم على هذه المهمة التي تعهدون بها إلي، إنها تغمرني بالفرح والسعادة.
إيناس

السعودية

رسالة من الصديق الجديد فهد عبدالله، فأهلاً به..

صديقي العزيز «ميكي»:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد التحية أود أن أشكركم على تواصل وعطاء هذه المجلة الرائعة، علماً أنني كنت من أشد المراسلين لك عندما كان مقرك في دولة الكويت، وكانت مديرة أو «رئيسة» التحرير السيدة منال البهنساوي، التي بذلت جهداً كبيراً في إعداد مجلات وقصص مازالت في ذاكرتي.



تصدر عن:



العربية للصحافة والإعلام











المدير العام - رئيس التحرير

مدير التحرير
إيناس نبيل سليمان

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

خلدون بدير - محمد شتا

المساعدة الفنية
نوشاد محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب:

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤

دبي هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣ العين: هاتف ٠٣/٧٥١٩٩٩٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
mickey@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة: ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض: ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع. ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦

نراكم
كل خميس



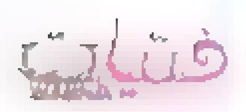
ميني
MINNIE

رحلة
لفك اللغز







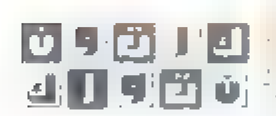












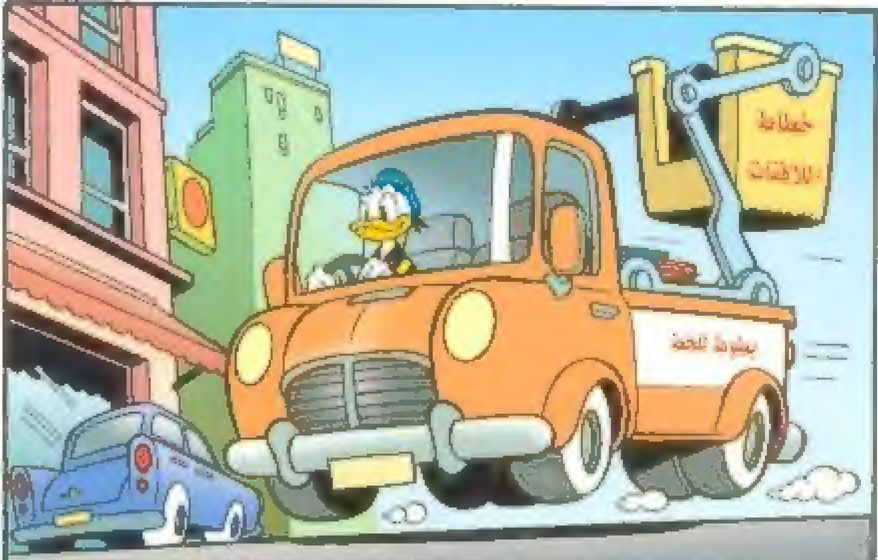




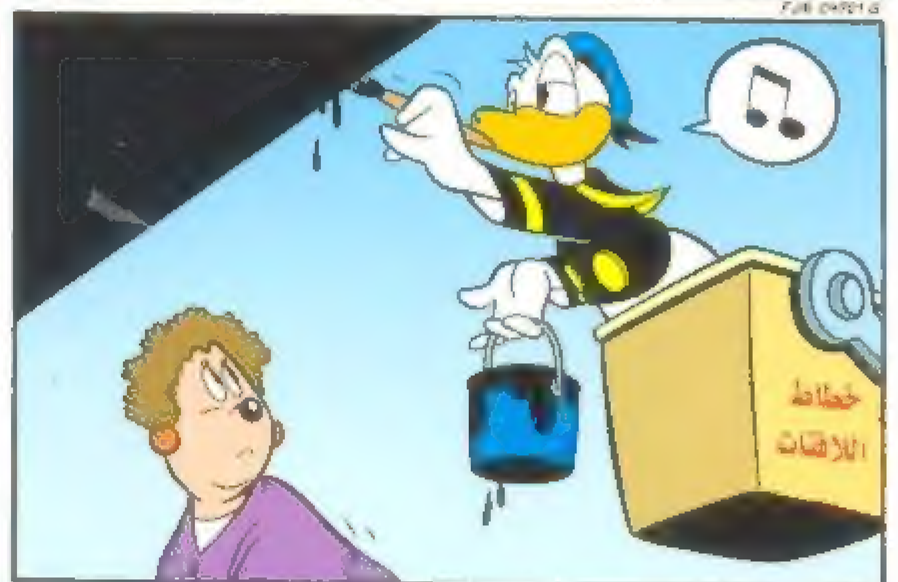


حرف الكاف

ترجمة: جينا تادرس









السم الطازج

...كل هذا لأنني نسيت الكاف؟

!؟!

؟

زيووووو

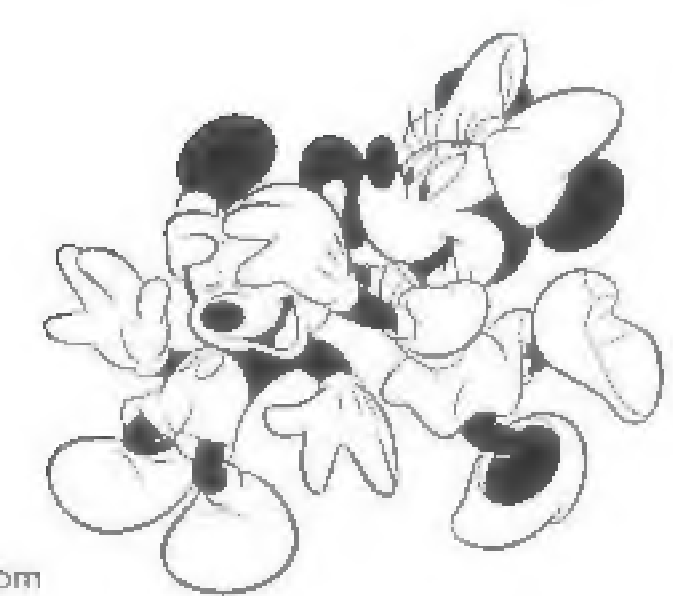
النهاية


بتتحدوني
يابطات...
© Disney









mickey@almarao-alyaum.com


عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها